

ZARD研究所旧BBS

[新BBSに引っ越しました](#) (2009/6/6)



▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

S g 「永遠」

#8875 選択 stray 2008-08-19 21:02:16 返信 報告



皆さんこんばんは。

明日 (8/20) はS g 「永遠」の発売日です。

私はある意味ショッキングでしたねえ (笑)。

ドラマの内容といい、♪朱い果実をみ・た・ら～の歌詞といい。

ドロドロしたドラマだからこそ、ZARDの爽やかさが必要だったそうで、

泉水さんが「秘めたる想い」をテーマに、何度も書き直して作られた作品です。

NO. 3本まとめてどうぞ。

<http://www.filebank.co.jp/wblink/b2142100aa95d8972f81d57748d25c4b>

販促用PVは、外国人女性による英語のナレーション (歌詞の英訳) で始まるのですが、どこに行ったか見当たりません (笑)。出てきたらアップしますので。

c/wの「I can't let go」PVは、博物館→PVロケ地マップからどうぞ！

Instrumental (Piano Ver.)

#8877 選択  stray  2008-08-19 21:12:26  返信  報告

「失樂園」オリジナル・サウンドトラックに、
Instrumental (Piano Ver.)と、(Sop Sax Ver.)が収録されています。

Instrumental (Piano Ver.)

<http://www.filebank.co.jp/wblink/7255e453f01555305fff46c469379a65>

(リンクミス修正済み)

販促用 P V

#8883 選択  stray  2008-08-19 23:22:55  返信  報告

販促用 P V 見つかりましたが、画質が超悪いのでご勘弁を。

英語のナレーション（歌詞の英訳）は3ヶ所あります。

映像自体はお馴染みのものなので、英詩に興味ある人はどうぞ！

<http://www.filebank.co.jp/wblink/0f5caef9de633c0cf4bfb864be98da6f>

Falling of the rain

#8884 選択  stray  2008-08-19 23:26:23  返信  報告

以前配信した「Falling of the rain」です。

詳細は、過去スレを自力でお探し下さい（笑）。

<http://www.filebank.co.jp/wblink/1f101378a121a1905858a6ceacbf60ff>

Re: S g 「永遠」

#8885 選択  カーディガン  2008-08-20 01:22:04  返信  報告

所長様、皆様、こんばんは。



シングル永遠の発売記念日になりました。

発売日から11年ですね。発売のずいぶん前からキャノンEOSのCMに使われていたんですね。発売時はあの不倫ドラマの頃ですね。私はあの題名のミルトンの失樂園を買いましたが、面白くありませんでした。あの不倫ドラマはもっと嫌いでしたので、さらに見なかったのですが。最近、あの不倫ドラマを見てみましたが、ちょっと無理がありそうな……。こういう人、我々のまわりにもいるので、笑えない話なんですけど。当時は失樂園ブームなん

て少しありましたが、若い人の恋ではないので、私は、スルーしていました(^_^)

さて、このシングルタイトルの永遠は、文字とおり、永遠なんですね。foreverもeternityも確かにインパクトが小さいかもしれないです。当時はいいタイトルだなあ、と思いました。あとになって知りましたが、泉水さんはよく考えていたんですね。シングルの方が先ですが、アルバムのタイトルについてと同様に考えていたのでしょうか。

タイトルの題字はあの人なんですね、うん、そうなんです。ジャケットに題字はよく合っていますね。

泉水さんの赤いスーツも強いインパクトです。愛が青ではやっぱりインパクトが足りません。命がけ、血の絆のものなんだから、赤くないといけません。「赤い糸」とはいいですが、「青い糸」とはいいませんので。そのくらいですから、本当は簡単につかっちはいけないものなのでしょうけど。簡単につかっている人多いですね。

自分にとって、すべてを賭けられる、そういう人を確信したらもう失うものなんて何も怖くないのでしょうか。そういう人いないかなあ。

さて、

今の二人の間に 永遠は見えるのかな

君と僕との間に 永遠は見えるのかな

この門をくぐり抜けると安らかなその腕にたどりつける また夢を見る日まで

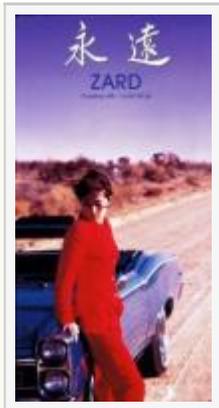
このフレーズ意味深です。二人の愛が永遠なのか、迷いがあるようです。

いつどうなるかわからない運命ならば、当然迷いがあったのだとすれば、理解できるのでしょうか。

しかし、この門をくぐり抜けると永遠の愛を手に入れることができるのでしょうか、安らかなその腕の中で。

Re: S g 「永遠」

#8886 選択 カーディガン 2008-08-20 01:33:57 返信 報告



この題字を見るとなかなかです。
日本語も捨てがたい魅力をもっていると思います。
でも、一番の魅力は泉水さんと同じ言葉をしゃべっていることでしょうか。

Re: S g 「永遠」

#8887 選択  カーディガン  2008-08-20 01:36:39  返信  報告



裏ジャケットは、黄昏時を思わせます。
地平線に沈む夕日を見て、泉水さんは何を思ったのでしょうか。

Re: S g 「永遠」

#8888 選択  カーディガン  2008-08-20 01:52:06  返信  報告

しかし、この題字、なかなかイケてます(笑)

この作家の先生、お医者さん、Dr.なので、ほんとうは、ミミズのはったような字でもおかしくありません(爆)

お医者さんのカルテを見ると、いつも芸術的？な字が、まるで外国語です(^_-)-☆

お医者さんは普段は忙しいからなんなのでしょうか、真面目に書くと、書道家のように能筆になるんですねえ(^_^)



Re: S g 「永遠」

#8890 選択  stray  2008-08-20 11:24:35  返信  報告

カーディガンさん、こんにちは。

ミルトンの「失樂園」は読んだことないのですが、渡辺さんの原作は「心中」と「阿部定」が大きなテーマだったように記憶してます。

死＝永久不変とすれば（事実、泉水さんは40歳のままで、人によってはもっと若い時のお姿で、われわれファンの心の中に永遠に生き続ける）、この世で愛を成就できないカップルが、「永遠の愛」を手にするために死を選ぶことは、ロマンチストの私には理解できます（笑）。

愛の絶頂で死ねれば、その愛はきっと「永遠」なのでしょう。

ただし、女性が主導権を握った「あんたを殺して、あたかも死ぬ！」的な心中は、勘弁願いたいです（笑）。

泉水さんが原作を読まれたかどうか分かりませんが、映画『髪結いの亭主』がお好きだったので、共感できる場所があったのではないのでしょうか。

題字は、泉水さんが渡辺さんをお願いして直筆（毛筆）となったそうです。

PVは、ロケ地マップに書いたように「永遠」のために撮ったわけじゃなく、泉水さんの思いつきが、あとでドンピシャ映像を生んだようです。

シングルver.と、アルバムver.・ゴールデンベストver.は別物か？

#8891 選択  stray  2008-08-20 20:09:12  返信  報告

皆さんこんばんは。

「永遠」はシングルのほかにも、アルバム『永遠』、ZARDベスト～軌跡～、ゴールデンベストに収録されています。

ZARDベスト～軌跡～は、ピアノインストver.なので除外して、残る3つは、すべて同じなのでしょうか？違うのでしょうか？（笑）

私の駄耳でさえ、シングルver.と、アルバムver.&ゴールデンベストver.ははっきり別物に聴こえますが、皆さんいかがですか？

アルバムver.・ゴールデンベストver.は、2分30秒過ぎからモノラル録音じゃないの？と思うほど音質が悪く聴こえます。

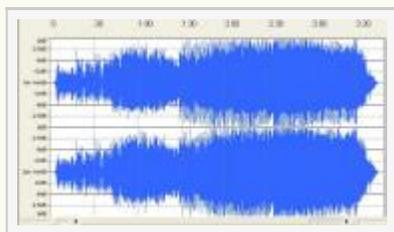
そこで、Sound Engine という無料のツールを使って、3 ver.を解析してみました。

私はド素人ですので、違いが解る方に是非ともご教示いただきたいのですが。

とくに特別研究員のKOHさん、教えて！ゴロイヤン（笑）。

シングルver.の解析結果

#8892 選択  stray  2008-08-20 20:11:07  返信  報告



最大音量: -0.02 dB (1: -0.11 dB, 2: -0.02 dB)

平均音量: -13.57 dB (1: -13.81 dB, 2: -13.34 dB)

オートマキシマイズ平均音量: -12.91 dB

DCオフセット: -0.000015 (1: -0.000015, 2: -0.000015)

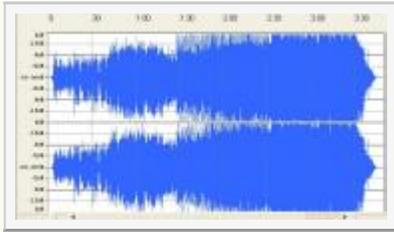
サラウンド(位相): -5.64 dB

歪み率: 0.16 % (1: 0.16 %, 2: 0.17 %)

正負平均音量差: 0.102762 (1: 0.175065, 2: 0.041441)

アルバムver.の解析結果

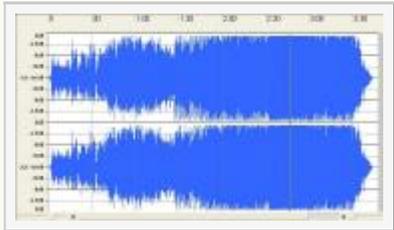
#8893 選択  stray  2008-08-20 20:12:04  返信  報告



最大音量: -0.02 dB (1: -0.11 dB, 2: -0.02 dB)
平均音量: -12.11 dB (1: -12.19 dB, 2: -12.04 dB)
オートマキシマイズ平均音量: -10.87 dB
DCオフセット: -0.000015 (1: -0.000015, 2: -0.000015)
サラウンド(位相): -9.46 dB
歪み率: 0.15 % (1: 0.15 %, 2: 0.16 %)
正負平均音量差: -0.121771 (1: -0.150748, 2: -0.094540)

ゴールデンベストver.の解析結果

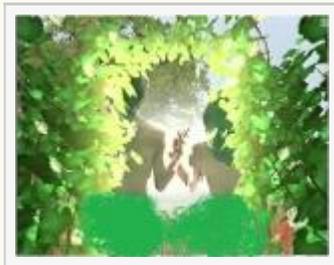
#8894 選択  stray  2008-08-20 20:12:54  返信  報告



最大音量: -0.43 dB (1: -0.43 dB, 2: -0.43 dB)
平均音量: -12.15 dB (1: -12.13 dB, 2: -12.17 dB)
オートマキシマイズ平均音量: -11.46 dB
DCオフセット: -0.000026 (1: -0.000030, 2: -0.000022)
サラウンド(位相): -8.71 dB
歪み率: 0.20 % (1: 0.20 %, 2: 0.22 %)
正負平均音量差: 0.108534 (1: 0.124705, 2: 0.091989)

Re: S g 「永遠」

#8895 選択  カーディガン  2008-08-20 20:15:27  返信  報告



所長様こんばんは。

> ミルトンの「失樂園」は読んだことないのですが、渡辺さんの原作は「心中」と「阿部定」が大きなテーマだったように記憶してます。

ミルトンの失樂園は、17世紀のイギリスの詩人、ジョン・ミルトンが書いたものです。あのドラマがブームだったときに、書店では、渡辺さんの失樂園がたくさん置いてありましたが、もともとの失樂園のミルトンの本も置いてありました。ドラマのものは、内容がほとんどわかっていました。渡辺さんの失樂園のタイトルのもとの本と言われた、古典を読みたくって買ったものでし

た。内容は、西洋的な内容で、ミルトンの脚色が多分にありますが、その原作よりは、わかりやすく読める内容です。

あの失樂園のドラマは、川島なお美のお色気シーン炸裂ですが、川島なお美扮する松原凛子が阿倍定にあこがれて、永遠の愛を錯覚するような描写が登場したり、阿倍定のような心中を美化しているようなところはあったと思います。

>愛の絶頂で死ねれば、その愛はきっと「永遠」なのでしょう。

ただし、女性が主導権を握った「あんたを殺して、あたかも死ぬ！」的な心中は、勘弁願いたいです(笑)。

そうですねえ、それで最終的に幸せになれるのならいいのですが。本人たちがよければまあ、いっか???でも、夏場はやめてほしいですね。すごいですよね……。

朱い果実を見たら、誰を思いだしたらいいのでしょうか。泉水さん?毎日思っていますよ。泉水さんは、どう思いながらこの歌詞を書いたのでしょうか。あのドラマよりも前にできていましたので、なんかわけありのようです。永遠といたら、愛、命といったものを求めるのでしょうかね。でも、それを手に入れるのは難しいですね、なんといっても我々には決められませんから(>_<)

ふたりの愛といっても、死んだら終わりなので、その後のことを期待?するしかないですね。主題はそこのところなんでしょうけど。どうしたらいいものか、永遠の、いえ、一生のテーマです。

P.S失樂園の作品のOPの一部につき、描写上、不適切な部分にはモザイクをかけておりますが、不適切であれば画像を削除いたします(笑)

Re: S g 「永遠」

 8899 選択  stray  2008-08-20 22:09:56  返信  報告

カーディガンさん、こんばんは。今日はお早い出勤で(笑)。

「朱い果実」は、エデンの園(樂園)でアダムとイヴが食べた“禁断の果実”のことを指してるのだと思います。

“赤いリンゴ”と言われてますが、旧約聖書にはリンゴだという記述はないそう。

画像のモザイク、ナイスです！（笑）

ぜんぜん違和感なく溶け込んでますのでノープロブレムです。

T Vドラマのエンディングテーマは「With you」という曲なんですね（笑）。

まったく記憶にないですし、石井聖子というシンガーも知りませんが、

「With you」とあれば、一度聴いてみたいものです。

Re: S g 「永遠」

#8900 選択  アネ研  craoLd8Ou2  2008-08-20 22:40:00  返信  報告

こんばんは、カーディガンさん、所長、みなさん

> 「With you」とあれば、一度聴いてみたいものです。

まったくです。聴きたいな～。

ちょっと、調べてみたら、歌手の石井聖子さんは、坂本スミ子さんの娘さんで、「With you」の制作は岡本真夜さんのようですが、資料はそこまでのようです。（汗）

Re: S g 「永遠」

#8902 選択  カーディガン  2008-08-20 23:20:11  返信  報告



所長様、こんばんは。

> “赤いリンゴ”と言われてますが、旧約聖書にはリンゴだという記述はないそうな。

記述はありませんが、伝統的に、知恵の木の果実 = 禁断の果実というもので、それはリンゴだと言われているそうです。それは、本当は、赤いリンゴではなく、青リンゴだそうです。受け売りですが(笑)

> T Vドラマのエンディングテーマは「With you」という曲なんですね（笑）。

まったく記憶にないですし、石井聖子というシンガーも知りませんが、

「With you」とあれば、一度聴いてみたいものです。

私も聴きたくなりました！！さっそく探してみます(^_^)

アネ研さん、こんばんは。わざわざありがとうございます！！

買おうかなあ、とも考えてしまいました。試聴はまだみつかりません。
歌詞はこんな感じです。

with you

#8903 選択  匿名  2008-08-21 01:32:01  返信  報告

ttp://pc.music.jp/product/detailartist.aspx?aid=300
「music.jp for PC」にて試聴が出来ます。
シングルでは「With you」
アルバムでは「Angelophany」に収録されております。

Re:シングルver.と、アルバムver.・ゴールデンベストver.は別物か？

#8904 選択  KOH  2008-08-21 01:34:22  返信  報告

所長、皆さんこんばんはです！
っていうかお久しぶりです～(笑)

> 残る3つは、すべて同じなのでしょう？違うのでしょうか？(笑)

>

> 私の駄耳でさえ、シングルver.と、アルバムver.&ゴールデンベストver.は

> はっきり別物に聴こえますが、皆さんいかがですか？

> アルバムver.・ゴールデンベストver.は、2分30秒過ぎからモノラル録音

> じゃないの？と思うほど音質が悪く聴こえます。

私も駄耳なんで偉そうな事は言えないんですが、
恐らくは微妙な違いはそれぞれあるように思いますね。

その中でも確かに所長が言われている箇所は新しくなるにつれてモノラルに近い聞こえ方しますよね！何なんでしょう？
元の音源は全部一緒だと思うんですけどね～。

GBver.では確実に個々の音の底上げはされてますよね。(マスタリングしてるから当たり前か!)

私の感覚では新しくなるにつれて全体の音が丸みを帯びてるような感じがしてるのですが・・・。
こんな感想ですいませんっ！！

Re:with you

#8905 選択  stray 2008-08-21 09:02:23  返信  報告

アネ研さん、カーディガンさん、匿名さん、おはようございます。
情報どうもありがとうございました。

試聴してきました。坂本スミ子さんの娘さんにしてはカワイイ声ですね。
歌詞はそれなりに with you してますが、試聴できるメロディラインは
メリハリがないというか…。ドマラは毎回欠かさず見ていたので、
覚えていないといことは印象に残る曲じゃなかったということでしょう。

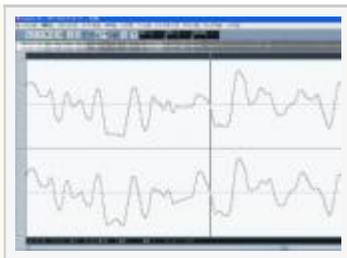
Re:シングルver.と、アルバムver.・ゴールデンベストver.は別物か？

#8906 選択  stray 2008-08-21 09:09:32  返信  報告

KOHさん、おはよ！久しぶりです！（笑）
ぜんぜん姿が見えないので、安否確認を兼ねてKOHさんに振ったのですが（笑）、
2分30秒以降がモノラルかどうか、KOHさんでもわかりませんか…。
モノラルなら左右とも同じ音なので、波形が同じになるはずですよ？
シングルver.は2分30秒以降も波形が異なるのでステレオだと思われませんが、
アルバムver.&ゴールデンベストver.は、振り切れていて比較しようがありません（笑）。
モノラルか、ステレオか、簡単に判別できる方法はないのでしょうか？
こうなったら、yanさんに“お願い”しちゃいましょう！（笑）

Re:シングルver.と、アルバムver.・ゴールデンベストver.は別物か？

#8908 選択  yan 2008-08-21 16:49:25  返信  報告



strayさん、ご指名ありがとうございます（笑）

音響についてはあまり詳しいわけではないんですが、strayさんの解析結果で気になるのはサラウンドですね。この値がマイナス側にいくほどモノに近くなりますから。この結果は曲全体の平均でしょうから2分30秒あたり、つまり間奏以降だけを比較したらもっと差があるかもしれませんね。

ただ波形を見るかぎり完全にモノではないようです（画像参照）。でもかぎりなくモノに近いように聴こえます。二番のサビには左右にコーラスががっつり入っているのですが、それが間奏からは真ん中になるので余計差がはっきりしちゃいますね。

ドラムも全部真ん中に寄っちゃってます。

二番のAメロやBメロで、左側にハイハットの音が聞こえますよね（チッチッという音）。

それが間奏から（もしかしたら二番のサビから）真ん中になってパーカッションと混ざってしまいどこに行ったのかわからなくなります（笑）。

ギターも最初は右がエレキ、左がアコギだったのがいつの間にか真ん中に寄ってるっぽいんですね。

ですからモノラルになったというより、全てのパートが真ん中に寄って来た感じですかね。

ミックス違いではなさそうですけど、リマスタのときにそうしたのかな。

そうする理由としては広がりよりもドンッと前に来る迫力を出そうとしたんじゃないでしょうか。

Re:シングルver.と、アルバムver.・ゴールデンベストver.は別物か？

8909 選択 stray 2008-08-21 18:15:35 返信 報告

yanさん、こんばんは！

呼びつけてしまってすみません（笑）。

でも、さすがはyanさんです、神様に見えてきました！

> strayさんの解析結果で気になるのはサラウンドですね。

> この値がマイナス側にいくほどモノに近くなりますから。

私もこの値がクサイと思ったのですが、それを知りたかったんです！（笑）

> この結果は曲全体の平均でしょうから2分30秒あたり、
> つまり間奏以降だけを比較したらもっと差があるかもしれませんね。
そうです、曲全体の解析値なので、2分30秒以降をcropして比べてみますね。
yanさんの詳しい解説も、よ〜く聞き比べてからレスしますので、
申し訳ありませんが、後でまたご足労下さい（笑）。

> そうする理由としては広がりよりもドンッと前に来る迫力を出そうとしたんじゃないでしょうか。
たしかに迫力はありますが、耳障りでもありますよね。

Re:シングルver.と、アルバムver.・ゴールデンベストver.は別物か？

#8911 選択  stray  2008-08-21 20:00:00  返信  報告

yanさん、お待たせしました（笑）。
2'30"以降のみ解析したところ、yanさんがズバリ賞でした！（笑）

Sg ver.(2'30"〜) サラウンド(位相): -4.37 dB

AL ver.(2'30"〜) サラウンド(位相): -15.03 dB

Golden Best ver.(2'30"〜) サラウンド(位相): -13.41 dB

質問ですが、完全なモノラルだと、この値はいくつになるのでしょうか？
それとも相対的な値で絶対値は無いのでしょうか？

> 二番のAメロやBメロで、左側にハイハットの音が聞こえますよね（チッチッという音）。
それすら、yanさんの解説がないと気づかないです（笑）。

> それが間奏から（もしかしたら二番のサビから）真ん中になってパーカッションと混ざってしまいどこに行ったのかわからなくなります（笑）。

はい、たしかに、まったく聞こえなくなりますね！

> ですからモノラルになったというより、全てのパートが真ん中に寄って来た感じですかね。
なるほど。それはリマスタで何とでもなるということですね。

GB ver.は AL ver.より音量も少し低くなってまろやかになってますが、
それにしてもAL ver.はいただけません（笑）。AL『永遠』が全体的に、

泉水さんのボーカル（高温）が耳をつんざくように聴こえるし、出来が悪いのかも知れません。
あるいは、シングルを買ってくれたファンとの差別化を図ってるのか（笑）。

おかげさまで研究所らしいスレになりました。

忙しいところ解析していただきありがとうございました！

Re:シングルver.と、アルバムver.・ゴールデンベストver.は別物か？

#8912 □選択 👤 yan 🕒 2008-08-22 03:56:12 📧返信 🗨️報告

遅くなりました(^^;)

- > 質問ですが、完全なモノラルだと、この値はいくつになるのでしょうか？
- > それとも相対的な値で絶対値は無いのでしょうか？

具体的にどのような計算式なのかは知らないのですが、
左右の位相の差を見ているようなので相対量でしょう。

単位がdbですから完全にモノラルならば $\log 0 = -\infty$ だと思います。

ただし実際に $-\infty$ という量をあつかうことは出来ないので、strayさんがお使いのSoundEngineでは、モノラル化するとサラウンドの値が-100.0になるようです。

- >> 二番のAメロやBメロで、左側にハイハットの音が聞こえますよね（チッチッという音）。
- > それすら、yanさんの解説がないと気づかないです（笑）。

まあ普通そんなとこ気にしませんよね（笑）

- > なるほど。それはリマスタで何とでもなるということですね。

なると思います。

- > GB ver.は AL ver.より音量も少し低くなってまろやかになってますが、
- > それにしてもAL ver.はいただけません（笑）。AL『永遠』が全体的に、
- > 泉水さんのボーカル（高温）が耳をつんざくように聴こえるし、出来が悪いのかも知れません。

AL「永遠」の音質は評判悪いですね。

意図的にやってるんだと思うんですけど泉水さんのクリスタルボイスが生かされませんよね（泣）

昨年以降追悼版やベスト盤でたくさんの曲がリマスタされ、それらは泉水さんの声を第一に考えてあるようで嬉しいんですけど、

いくつか失敗して歪んでる曲もあるんですね。

ビーイングはマスタリング苦手なのかな？ZARDだけ？

> あるいは、シングルを買ってくれたファンとの差別化を図ってるのか（笑）。

他のアーティストのCDを買ったとき同じ事を思いました（笑）

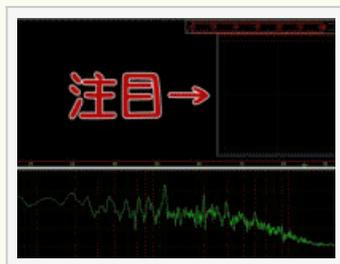
> おかげさまで研究所らしいスレになりました。

> 忙しいところ解析していただきありがとうございました！

いえいえ、僕も勉強になりました。

Re:シングルver.と、アルバムver.・ゴールデンベストver.は別物か？

#13531 選択  ROM  2009-04-18 18:13:02  返信  報告



相変わらず今更な話題に食いつくROMです。

なので、何時も通りコッソリと。（笑）

さて、この辺の話はリサーチを見ると視覚的にも分かりやすいと思います。

参考までにgifアニメ、音付きで分かりやすい動画を上げておきます。

WMPを使っている方で、面倒な事はしたくないけど自分でも見てみたいと言う方は、普通に使ってもオシャレ？な

Windows Media Player 用 レベルメーター視覚エフェクト

FRUITY (フルーティ)

がお奨めです。

私も昔から愛用しているソフトの一つです。

FRUITY (フルーティ)DL

<http://hp.vector.co.jp/authors/VA025737/performance/fruity/index.html>

動画DL

ttp://www.filebank.co.jp/

- * 動画内容はFRUITYのキャプチャではありません
- * それぞれ違うCDで違いを比較しています

私の結論は、位相の問題。

考えられる事は、別テープをミックスしているのでは?と思う。

マルチトラックを複数台回していた?

通常はシンクロさせるんだけど・・・。

まさか事故などで別テイクに差し替えているとか。

しかし、世代を重ねる毎に音質が悪くなるZARDのCDには参ってしまう。

エンジニアさん、イジリ過ぎ。

マスタリングでは限界じゃないですかね。

マザーくらいは残して無いの?

Re:シングルver.と、アルバムver.・ゴールデンベストver.は別物か?

#13533 選択  stray  2009-04-18 21:37:41  返信  報告

ROMさん、こんばんは。

動画の中に2 ver.入ってますが、何と何の比較ですか?

> 私の結論は、位相の問題。

> 考えられる事は、別テープをミックスしているのでは?と思う。

別テープの位相を反転して重ねている（モノラルに近くなる）ということでしょうか?

Re:シングルver.と、アルバムver.・ゴールデンベストver.は別物か?

#13538 選択  ROM  2009-04-19 06:18:02  返信  報告

[[13533](#)]stray:

お疲れ様です。

> 動画の中に2 ver.入ってますが、何と何の比較ですか？

失礼しました。

最小限の情報は必要でした。m(__)m

赤文字 = ZARD BEST The Single Collection ~軌跡~

青文字 = Golden Best 15th Anniversary

の比較です。

* 世代順で音質が悪くなるという意味も込めて

「軌跡」に入っている「イントロ・ピアノ」は、まだステレオを保ったまま入っています。

それ以外は多少の違いはあれど傾向は同じなので、

「ピアノVSその他」という意味のつもりです。

なお残念ながらシングルは、持っていない(^_^

書き込みを見たら「アルバム」「Gベスト」に関して「音が・・・」だったもので。

> 別テープの位相を反転して重ねている（モノラルに近くなる）ということでしょうか？

詳しい事は説明が難しいので、時間を見て後日書きます。

数日の時間を下さい。

Re:シングルver.と、アルバムver.・ゴールデンベストver.は別物か？

#13542 選択  stray  2009-04-19 13:16:28  返信  報告

ROMさん、こんにちは。

BEST ~軌跡~ ver.はイントロが違うだけで、シングルver.と同じです（最後までステレオ）。

シングルver.とアルバムver.の違いはすでに解明済みなので、

アルバムver.とゴールデンベストver.の微妙な差異に絞ってご検証下さい（笑）。

Re:シングルver.と、アルバムver.・ゴールデンベストver.は別物か？

#13544 選択  ペケ  2009-04-19 18:45:32  返信  報告



所長、ROMさん、皆さん、こんばんは。

面白そうなスレなのでプチ参加（笑）。ゴールデンベストver.の後半部分はモノラル風に各トラックの定位を真ん中付近に集めていますがステレオですね（LRの周波数が完全に違います。モノラルだと下のようにLRが完全に一致します。後半完全モノラルver.を作りましたのでどうぞ～。明日削除します。

http://firestorage.jp/download/da0fbe54195012f6cac5fc34e9c4acb3dab14568

DLパスは、 XXX

追記 ペケが弄ったのはゴールデンベストver.です。

Re:シングルver.と、アルバムver.・ゴールデンベストver.は別物か？

#13547 選択 ROM 2009-04-20 01:59:25 返信 報告

[13544]ペケ:

> DLパスは、 XXX

パスが分からないので、自力作成（笑）を私も上げて置きます
気分転換用にオマケ付き、けど需要は無いだろうな。

で、私の上げたのは聞けば分かる通り逆位相を対トラックにかけ、簡単に言えばモノラル部分を消したものの。
カラオケトラックとでも言えばよいか？。

この状態ではセンター（各トラックに同位相で同音量）が消えるので、位相差・レベル差（パンポットで振り分けられている立体成分）・ランダム位相の残響成分など、ステレオを構成する成分だけが抽出されているとも言えます。

ここでのレベル変動がそのまま立体感と言えます。

比較すると面白い事に気づくかも知れませんよ。
あまり詳しく書くと製作サイドからクレームが来そうだけど。

ちょっとバタバタしているので、難しい内容に関しては後回しにしちゃいますので、ご勘弁を。

strayさん

>アルバムver.とゴールデンベストver.の微妙な差異に絞ってご検証下さい（笑）。

この件は時間が出来たときに m(__)m

DL

ttp://www.filebank.co.jp/

Re:シングルver.と、アルバムver.・ゴールデンベストver.は別物か？

#13573 選択  ROM  2009-04-22 04:46:22  返信  報告

[[13542](#)]stray:

お待たせ！

さて、解析。

なかなか説明が難しいし再現も難しい・・・。

で、strayさんご指名の「アルバムver.とゴールデンベストver.」ですが、上げておきますので聞いてみて下さい。
差異は確実に理解できると思います。

Lch=アルバムver

Rch=ゴールデンベストver

各データから逆位相によるセンター打ち消し（既出と同じ処理）

音楽データの歩調合わせ

アナログ機器での誤差範囲レベルと考え、時間軸でスピードの調整を行いました。

（今回の処理では2/10秒程度。変動までは吸収していません）

各チャンネルの要素はモノラルです。

でもチャンネル間で差異があるからステレオに聞こえます。

完全にシンクロしていない為の位相差も関係していますが、該当部では確実に聞こえる音が異なります。

（レベルの事じゃ無いよ。左右で鳴っている音の内容）

それ以外の箇所では、違いと言えるほどの差は感じられない。

出だしのシンバル？の長さが違う！と言う事は抜きね、今回は。

これらの結果、「アルバムver.とゴールデンベストver.」では、該当部だけのステレオ感だけが違うのだと考える。
(残響の大きさだけでなく、EQで特定楽器もターゲットにしていそう)

私がテープの差し替えを疑っているのは、幾つかのトラック（コーラスかな？）は、元々がモノラルなのではないかと言う所。

イントロ・ピアノはステレオのまま続くが、他と比較すると中盤からは全く同じ。

なので、この時期辺りで何かあったのではないだろうか。

この辺の事情はシングルを持っていないので、所持している方の解析に委ねます。

(無圧縮の生データでの比較をして下さい。mp3等に圧縮したデータの波形は当てになりませんので)

それで、別々を1本に仕上げる時に強引に合わせているために、あのような不思議な音ができあがる。

あくまでも仮説だけど。

あと、複数レコーダのシンクロを疑うのは、該当部への突入部分で位相が回っている音が聞こえるのだが、その部分が実際のつなぎ目だと思っている。

シンクロされていれば位相は保たれると考えるのが普通で、合わないのならズレているのだろう。

位相をずらして広がりを作る事はあっても、異音にしかならないモノラル化？処理って、やはり普通じゃ考えつかないのですが。

以上が私の見解です。

分かってもらえたかな？

検証方法が間違っていたら仮説は破綻しちゃいますが・・・。

関係者情報が欲しいですね。

誰か、いませんか？。

DL

削除済み

画像

削除済み

* ファイルは早めに消します

探しています (無関係です)

#13598 選択  ROM  2009-04-23 15:25:49  返信  報告



まったく無関係ですが、パソコンの壁紙に加工したく、表示の画像で対応できる画質を探しています。お持ちの方、できましたらお願いします。

追加
誰も触れないようなので・・・

MUSIC FOCUS
#8 ZARD 特集

サヨナラは今もこの胸に居ます

#13675 選択  ROM  2009-04-28 04:57:28  返信  報告

深い意味もなく軽く皆さんに質問。
なので差異繋がりでここに書きます。

「サヨナラは今もこの胸に居ます」の歌い方、どちらが好みですか？。
随分と曲のイメージが違って聞こえるのは、私だけ？。

という質問をしておきながら、私はどちらも捨てがたいんだけど・・・。

サンプルの音源は

「TODAY IS ANOTHER DAY」 V S 「Golden Best」 で比較しています。

078e487105bc41c000216ab138a594a2

Re:探しています (無関係です)

#13686 選択  stray  2009-04-28 19:46:06  返信  報告

ROMさん、こんばんは。

#13598は、Le Port 写真集を買ってスキャンして下さい。
まだ買えるものはアップしない主義ですので（笑）。

MUSIC FOCUS #8 ZARD特集の情報はもちろん掴んでいます（笑）。楽しみですね。

「サヨナラは今もこの胸に居ます」は、AL収録時にボーカルリテイクされていて、
「Golden Best」には Sg ver.が収録されています。

別々に聴くとまったく違和感ないのに、こうして聴いてみると、声の高さがぜんぜん違いますね。

私は Sg ver.のカワイイ声が好きですねえ（笑）。

貴重な研究資料をどうもありがとうございました。

Re:探しています（無関係です）

#13691 選択  ROM  2009-04-29 01:08:17  返信  報告



[13686]stray:

strayさん、皆さん、お世話様です。

> #13598は、Le Port 写真集を買ってスキャンして下さい。

> まだ買えるものはアップしない主義ですので（笑）。

当然のお答えです。

でも、まだ新品って入手可能なんでしょうか？。

Musingでコンサートグッズの在庫処分？をしています。そこでも速攻で完売扱いになったし・・・。
機会があったらその時にでも、宜しくお願いします。

> MUSIC FOCUS #8 ZARD特集の情報はもちろん掴んでいます（笑）。楽しみですね。

発表されたときには「PVが観れる」とガッツポーズ（爆）状態でした。

> 別々に聴くとまったく違和感ないのに、こうして聴いてみると、声の高さがぜんぜん違いますね。

> 私は Sg ver.のカワイイ声が好きですねえ（笑）。

このZ研で資料になるのだったら、社交辞令でも嬉しいです。

何気にランダムで再生していたら続けて再生されて、「あれっ？」と感じだったんですよ。

別々に聞いても「延ばすか短いか」程度しか分からなかったのですが、それでもシックリ来なくて合成したら違いの大きさにビックリ。

そりゃ別テイクだから当たり前なんだけど、随分と雰囲気が違うのもですね。

一生懸命ver.と可愛くver.に聞こえて・・・。

↑(^^_)ルン♪

実は、私がpromised youのPVを好きな訳は、「一生懸命」に見える彼女の姿だったりします。(笑)

*追伸

新たに公開された初回限定盤のジャケット写真って、何が変わったのか分かる人居ますか？。

重ねても違いが無いようなんだけど・・・。

Re:探しています (無関係です)

#13790 選択  stray  2009-05-09 23:02:26  返信  報告



ROMさん、こんばんは。

Le Port 写真集は品切れなんですね。

GIZA GIZA com.では、「入荷待ち、お楽しみに！」となっているので、もうじき増刷されるんじゃないでしょうか。

「心を開いて」発売日企画代わりにどうぞ！(笑)

Re:探しています (無関係です)

#13795 選択  ROM  2009-05-10 02:00:05  返信  報告

strayさん、
特例に感謝します。
暇を見つけてコッソリ壁紙に挑戦します。
恥ずかしいのであくまでもコッソリと！

パスワード :

編集

削除