

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



FC2
「なみろむ」のような作
(1)
2011/11/10 (9...)

[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#)
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#)

過去ログ [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#)
[問い合わせ](#)

[旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)

HOME	記事閲覧	記事一覧	アルバム	スライド	利用案内	管理画面
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#5996 選択 [stray](#) 2011-03-03 22:40:00 [返信](#) [報告](#)

皆さんこんばんは。

少し前に、私とペケさんとMORさんが激論を交わした話題[[5635](#)]をスレを改めて再開します。

私は、S g 永遠はステレオ、A L 永遠ver.はモノラルとばかり思っていたのでS g 永遠もモノラルと思っておられたペケさんと話が噛み合いませんでした。そこにMORさんが参戦してこられたので、ぐっちゃぐっちゃになりましたが（笑）、所員所有のS g 永遠を検めたところ、ステレオとモノラル両方あることが判明しました！

ステレオver.の型番 : OP772A、OP772B、OP772D、OP772I、IFPI L233

モノラルver.の型番 : OP0782A

「OP772*」はおそらくすべてステレオver.でしょう。

「IFPI L233」はすっごく怪しい盤ですがステレオでした。

型番が1ケタ多い「OP0782A」だけがモノラルver.で、
所員所有のCDは、圧倒的にステレオver.が多い結果となりました。

引き続き、皆さんからの情報（型番と品質）をお待ちしております。

※ 3/4 所員情報追加 OP772N : ステレオver.

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#5998 選択  goro  2011-03-03 23:45:22  返信  報告

strayさん こんにちは

「永遠」には思い入れが深すぎるので(笑)、コメントを・・・。

私のシングル「永遠」はOP772Bです。

あの頃はおそらく発売日前日に秋葉原の石丸電気で買ったと思います(笑)

くだらないコメントをしてしまって申し訳ないですが、ステレオとモノラルの違いはどのようなものなのでしょうか？

私には音の良し悪しはさっぱりチンプンカンプンで・・・(笑)

ロケ地探しとは違った捜査が行われているようで、少しでてきました。

別スレのジョギングシーンの画像、ありがとうございます。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#5999 選択  ftw  2011-03-04 00:09:06  返信  報告

こんにちは!!

シングルの「永遠」にも盤違いで音源が違うんですか！？

所有している型番を見てみたら、OP772IとIFPI L302両方が一枚のディスクに記載されているのですが、みなさんもそうなのでしょうか？

ちなみに、音源はステレオだとずっと思っています。

ステレオ感は、シングルよりも～軌跡～の方が強いように感じます。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある！

#6005 選択  stray  2011-03-04 12:27:19  返信  報告

goroさん、ftwさん、こんにちは。

goroさん

A L「永遠」ver.は、2'35"以降（2番の間奏以降）がモノラルです。
左右から同じ音が出るので、突然ステレオ感がまったくなくなります。

goroさんのS g 永遠はステレオver.ですので聴き比べて下さい。

コンポのスピーカーで聴いたのでは分からないと思います。

ステレオイヤホンを付けてPC上で再生すれば一聴瞭然、魚耳の私でも聴き分けられます（笑）。

検証用 <http://xfs.jp/BSHtY>

ステレオver.→モノラルver.の順で、それぞれ2'30"～2'40"を抜き出して並べてあります。

モノラルver.は途中で音が劇的に変わるのが分かるはずです。

ftwさん

> OP772IとIFPI L302両方が一枚のディスクに記載されているのですが、みなさんもそうなのでしょうか？

それでOKです。[5719]を参考にして下さい。

JBDJ-1030 OP772I IFPI L302 バーコード

> ステレオ感は、シングルよりも～軌跡～の方が強いように感じます。

はい、サラウンド値を解析すると、若干ですが～軌跡～ver.のほうが高くなっています。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある！

#6006 選択  stray  2011-03-04 12:32:06  返信  報告



#5996で、“「IFPI L233」はすっごく怪しい盤”だと書いた理由は、

1. OPで始まる6桁ないし7桁の型番が存在しない。
2. 明らかにバーコードと異なる模様が刻まれている。
3. スキャンすると真っ黒に写る。 ([5719]はスキャナーでくっきり読める)です。

JBDJ-1030- 2M (小さい字で)14 V IFPI L233 怪しい模様

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#6008 選択  stray  2011-03-04 12:38:11  返信  報告



怪しい模様

ちなみにこれはドルちゃん所有のS g です (笑わない) 。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#6011 選択  ペケ  2011-03-04 18:43:43  返信  報告

所長、こんばんは。

> #5996で、“「IFPI L233」はすっごく怪しい盤”だと書いた理由は、

>

- > 1. OPで始まる6桁ないし7桁の型番が存在しない。
- > 2. 明らかにバーコードと異なる模様が刻まれている。
- > 3. スキャンすると真っ黒に写る。 ([5719]はスキャナーでくっきり読める)

中国とか韓国でコピーされた物でしょうか？。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#6014 選択  ドルチェ  2011-03-04 19:16:31  返信  報告



ストちゃん、goroさん、ftwさん、ペケさん、みなさんこんばんは！

ちよつとちよつと～～！！

佐賀が中国とか韓国に近いからって、あっちものを購入したわけじゃないですからね～～っ！！(笑えない 焦)

フラゲしてタイアップシールもちゃんと付いてるよ(^^) シールは、ほら、日本語でしょ！(笑)

でも、ある意味貴重ですな～(笑) 写真集にしろ、私って選ばれし者??

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#6027 選択  goro  2011-03-04 23:39:28  返信  報告

strayさん みなさん こんばんわ

なるほど！ ようやく理解できました。

今更ですが、何故同じCDにステレオとモノラルがあるのか不思議です。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#6028 選択  MOR  2011-03-04 23:50:00  返信  報告

みなさん、こんばんは。

冬眠中のKYこと、MORです。

所長に「ぐちゃぐちゃにしないでえー」と伏線をはられたので、冬眠続けます。(笑)

OP**** とかIFPI****とか、違う意味は大きいと思います。

私だったら逆から潰していく方なので

<http://www.riaj.or.jp/issue/ris/index.html>

等から順に調べ、残った条件を責めていきます。
マスターバージョンとかプレス工場なんて候補ですかね。
詳しく係わると前と同じになるので、寝ます。(-_-)° zzz...
別スレの泉水さんの声にウツトリなMORでした。(^_^)V

追記

全く関係ないけど

<http://www2.jasrac.or.jp/eJwid/>

も、楽しめますよー、たぶん。

知らない内にブームになっているような言葉、使い方知らなくてツカエナイ (笑)

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#6032 選択  ペケ  2011-03-05 19:46:50  返信  報告

皆さん、こんばんは。

> でも、ある意味貴重ですな~(笑) 写真集にしろ、私って選ばれし者??

姉御、そのプラス思考は良いですね~ (笑っていい?)。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#6034 選択  stray  2011-03-06 09:46:45  返信  報告

ドルちゃん、goroさん、MORさん、ペケさん、こんにちは。

> 佐賀が中国とか韓国に近いからって、あっちものを購入したわけじゃないですからね~~っ!! (笑えない 焦)
ぎゃはは (笑)、タイアップシールが日本語だし、ドルちゃんのは正規品だよねえ。

台湾盤や香港盤の情報も欲しいですね。

goroさん

モノラルver.の出自に関しては[[5544](#)]をご覧ください。

関係者がZ研をご覧になっていれば、是非説明をお願いしたいですね (笑)。

MORさん

メッセージ（伏線とも言う）受け止めていただけただけで（笑）。

ドルちゃん所有の怪しい盤は、CD工場違いなのかも知れませんね。中国とか（笑）。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある！

#6043 選択  goro  2011-03-07 23:16:45  返信  報告

strayさん こんばんわ

いや～ 音の解析は難しいというか未知の世界ですね～(笑)

やりとりを読んでいると、私には難しい・・・(笑)

ロケ地探しも大変でしたが、音の聞き分け方も大変ですね～

「永遠」はいろいろな意味で奥深いですね。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある！

#6044 選択  A k i  2011-03-07 23:33:16  返信  報告

プレス工場によって音の良し悪しはあるようです。

小室哲哉さんの書籍にありましたが「プレス工場によって音が違う」というのがありました。

(さすがに、ステレオとモノラルのような大きな違いは無いと思いますが...)

B社はたしかプレス工場は3つ？と訃報時の報道で言っていたような... (3つの工場でCD生産に追われています...みたいなのをうる覚えですが聞いたことがあります)

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある！

#17244 選択  sakura  2015-06-30 03:49:32  返信  報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

ぶり返してしまうようですが(笑)、Sg「永遠」を確認しましたので報告します！

まず、「2'35"以降（2番の間奏以降）がモノラル」の件ですが、私もこれまではモノラルだと思ってましたが、しっかり聴くと、完全なモノラルではなく、モノラルに近いステレオのように聴こえますね。これは、シングルもアルバムも同じですね。

で、確認したロットの方ですが、

- ①OP772B …… 最後までステレオ。カラオケもステレオ。
- ②OP782W …… 2'35"以降（2番の間奏以降）がモノラル。カラオケは、最後までステレオ。
- ③JBDJ-1030 1 …… 最後までステレオ。カラオケもステレオ。

②は、OP0782W でなく、こちらではOP782Wで、ゼロはありません。

③は、ドルチェさんと同じ類のディスクかと思います。（国内盤ですよ！）

「永遠」はあまり聴かない部類の楽曲なので、あまりシングルは持ってなくすみません。今回、あらためてカラオケバージョンを聴いたのですが、前半は結構スケール感があって、感動してしまいました！（笑）

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#17257 選択  stray  2015-06-30 17:10:39  返信  報告

sakuraさん、こんにちは、

アルバムVer.が2分30秒過ぎからモノラルになるのを突き止めたのが2008年で、そのスレは旧BBSなので見れないのですが、専門家のyanさんによると、

ただ波形を見るかぎり完全にモノではないようです。でもかぎりなくモノに近いように聴こえます。二番のサビには左右にコーラスががつつり入っているのですが、それが間奏からは真ん中になるので余計差がはっきりしちゃいますね。

ドラムも全部真ん中に寄っちゃってます。

二番のAメロやBメロで、左側にハイハットの音が聞こえますよね（チッチツという音）。それが間奏から（もしかしたら二番のサビから）真ん中になってパーカッションと混ざってしまいどこに行ったのかわからなくなります（笑）。

ギターも最初は右がエレキ、左がアコギだったのがいつの間にか真ん中に寄ってるっぽいんですね。

ですからモノラルになったというより、全てのパートが真ん中に寄って来た感じですかね。

ということでした。

私には完全モノラルにしか聴こえないんですけどね（笑）。

sakuraさんはかなり良い耳をお持ちのようなので、
これからもVer.違い探しへのご協力よろしくお願いします。

新たな型番情報もありがとうございます。

「OP782W」・・・初めて出てきましたね。

しかもステレオなのですか！

う～む・・・

OP772*との違いは「生産時期の1ヶ月ズレ」を指すのですが（[\[17207\]](#)参照）、
モノラル版が出るのはもう少し後になってから、と考えてよいのか？

> noritamaさん！

モノラル版の「OP0782*」は、もしかしたら2007年8月生産なんですかね！？

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある！

#17299 選択 sakura 2015-07-02 00:32:54 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> ですからモノラルになったというより、全てのパートが真ん中に寄って来た感じですかね。

私も、yanさんと同感です。

> 私には完全モノラルにしか聴こえないんですけどね（笑）。

普通に聴く限り、モノラルに聴こえると思いますよ。

> sakuraさんはかなり良い耳をお持ちのようなので、

> これからもVer.違い探しへのご協力よろしくお願いします。

それほどでもないですが、Ver.違い探しの件、了解しました！

- > 新たな型番情報もありがとうございます。
- > 「OP782W」・・・初めて出てきましたね。
- > しかもステレオなのですか！

いえいえ、途中からモノラルです。

- > OP772*との違いは「生産時期の1ヶ月ズレ」を指すのですが（[17207]参照）、
- > モノラル版が出るのはもう少し後になってから、と考えてよいのか？

OP772* は1997年7月生産、OP782W は1997年8月生産ということになるようですので、7月生産はステレオ、8月生産はモノラルということになるのかもしれませんが。

余談ですが、シンコレ（20th Anniversary 版）の「永遠」は、途中からモノラルになるタイプでした。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある！

#17302 選択  noritama  2015-07-02 06:59:43  返信  報告

おはようございます。

- > OP772*との違いは「生産時期の1ヶ月ズレ」を指すのですが（[17207]参照）、
- > モノラル版が出るのはもう少し後になってから、と考えてよいのか？
- > OP772* は1997年7月生産、OP782W は1997年8月生産ということになるようですので、7月生産はステレオ、8月生産はモノラルということになるのかもしれませんが。

生産月(時期)ではなくて(^_^;

その版が準備されたという製作(管理)番号のようなので、=生産月(時期)ではないのではということです。

例えば、OP522*で95.2生産でも・95.12追加生産でもOP522*ってことで、末尾の*の生産ロットアルファベットが変わるだけです。

なので、OP782*の版は準備されたけれど、その版で生産されたのはいつなのかは、いろいろな都合((初回/継続)生産量や在庫、導入タイミングなど)によると思うので外部の人からは判りませんね。

- > モノラル版の「OP0782*」は、もしかしたら2007年8月生産なんですかね！？

情報源のCDの購入時期がいつであるかですが、

[17207]に記述しました『世界はきっと未来の中』の番号の実例からすると、

泉水さんが亡くなられた後、在庫が急枯渇した市場と追悼コンサートなどのための再生産用に急遽再準備された版なのではないでしょうか。

sakuraさん

>③JBDJ-1030 1 . . . 最後までステレオ。カラオケもステレオ。

>③は、ドルチェさんと同じ類のディスクかと思います。（国内盤ですよ!）

③のディスクは、"JBDJ-1030 1"ではなく・・・"JBDJ-1030- 1* ●● V"(*アルファベット、●刻印数字)となっていないませんか？

もし"JBDJ-1030 1"の表記ですと、ソニー盤になりますので・・・

バーコード部分も、ビクター盤の怪しい(笑)模様ではなく縦筋のバーコードとなります。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#17313 選択  stray  2015-07-02 12:58:18  返信  報告

sakuraさん、こんにちは。

> > 新たな型番情報もありがとうございます。

> > 「OP782W」 . . . 初めて出てきましたね。

> > しかもステレオなのですか！

>

> いえいえ、途中からモノラルです。

あっ！カラオケがステレオって書いてありますね、失礼しました。

いずれにせよ新しい型番情報です、ありがとうございました。

> 余談ですが、シンコレ（20th Anniversary 版）の「永遠」は、途中からモノラルになるタイプでした。

はい。そもそも"シンコレは本当にシングルVer.か?"という検証から始まった謎解きでした（笑）。

noritamaさん、こんにちは。

> 生産月(時期)ではなくて(^^;

> その版が準備されたという製作(管理)番号のようなので、=生産月(時期)ではないのではということです。

>

> 例えば、OP522*で95.2生産でも・95.12追加生産でもOP522*ってことで、末尾の*の生産ロットアルファベットが変わるだけです。

> なので、OP782*の版は準備されたけれど、その版で生産されたのはいつなのかは、いろいろな都合((初回/継続)生産量や在庫、導入タイミングなど)によると思うので外部の人からは判りません。

ということは、版違いと理解してよさそうですね。

> >モノラル版の「OP0782*」は、もしかしたら2007年8月生産なんですかね!?

> 情報源のCDの購入時期がいつであるかですが、

KOHさん所有のCDなので、確認してみます。

> [17207]に記述しました『世界はきっと未来の中』の番号の実例からすると、

> 泉水さんが亡くなられた後、在庫が急枯渇した市場と追悼コンサートなどのための再生産用に急遽再準備された版なのではないでしょうか。

8cmシングルを作ってくれる工場があるかどうかですが、

WBMなどのイベントの際に、8cmCDも販売してましたよね?

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#17319 選択 sakura 2015-07-03 01:14:46 返信 報告



strayさん、noritamaさん、こんばんは。

> その版が準備されたという製作(管理)番号のようなので、、=生産月(時期)ではないのではということですよ。

了解です。

> ③のディスクは、"JBDJ-1030 1"ではなく・・・"JBDJ-1030- 1* ●● V"(*アルファベット、●刻印数字)となっていないですか?

> もし"JBDJ-1030 1"の表記ですと、、ソニー盤になりますので・・・

> バーコード部分も、ビクター盤の怪しい(笑)模様ではなく縦筋のバーコードとなります。

写真を撮りましたので添付します。下手ですみません（笑）。

番号ですが、左右どちらも裏側から読む必要があります。

この☆印のついたディスクは時々見かけますが、どちらのメーカーなのでしょう？ソニー製？

なお、このSgはオークションで入手したもので、しかもプラスチックケース入りのため、いつ頃発売されたものかの情報は皆無です。レンタル落ちではありません。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある！

#17320 選択  noritama  2015-07-03 07:45:42  返信  報告



おはようございます。

sakuraさん ディスクの写真ありがとうございます。

>この☆印のついたディスクは時々見かけますが、どちらのメーカーなのでしょう？ソニー製？
他のシングルと同じタイプのディスクからのIFIPコードによると、このタイプはソニー盤ですね。
他のシングルでは頻繁に見かけるのですが、『永遠』シングルではソニー盤はまだ入手していません(^^;

この☆のように見える"+にO"の合わさったようなマークは、

③の部分の8個並んでいるところだけ規則性が判っています。

かなりよく見ないと判りませんが(笑)

ソニー盤のIFPIコード

IFPI L274 の場合は、4個

IFPI L275 の場合は、5個

IFPI L276 の場合は、6個

で、"O"の部分の線が微妙に若干太くなっています。(末尾の番号を表しているようです)

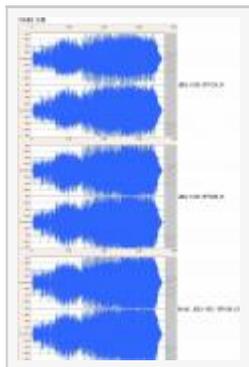
①と②の部分には"."の打刻のようなものがいろいろな位置に見られる場合と無い場合があって、いまひとつ規則性/意味合いをつかめていません(笑)

>WBMなどのイベントの際に、8cmCDも販売してましたよね？

全てのシングルではなかったですが売ってましたね。今年のSH2015の会場でも売ってました。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#17321 選択  noritama  2015-07-03 09:48:45  返信  報告

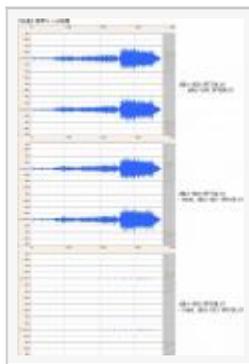


参考までに、

- ・シングル JBDJ-1030 OP772A
 - ・シングル JBDJ-1030 OP782W
 - ・8thアルバム JBCJ-1021 OP912A
- の波形です。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#17322 選択  noritama  2015-07-03 09:54:03  返信  報告



歌声りっぷで処理して(引いて差を見て)みました。

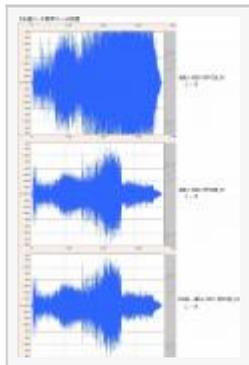
一番下の"シングル JBDJ-1030 OP782W"と"8thアルバム JBCJ-1021 OP912A" では音残りがほとんど無いので、音源はほぼ同じですね。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#17323 選択  noritama  2015-07-03 09:59:03  返信  報告

今度は、

"SOUND ENGINE"ソフトで、L/Rチャンネルを分割保存(ファイル→その他の保存→LR分割保存)して、
"歌声りっぷ"で、L(左)チャンネル - R(右)チャンネルを処理して(引いて差を見て)みました。



完全モノラル(L/R同じ音)なら"2'35"以降"は無音(波形なし状態)になるはずですが、前記されていますように完全モノラルではないようで、

真ん中と一番下のように"シングル JBDJ-1030 OP782W"と"8thアルバム JBCJ-1021 OP912A"でも、実際に音残りが出ます。

ドラム他少しの演奏とコーラス、泉水さんのボーカルの最後の"また夢を見る日まで"の残響のほんの少しの小さい音が残っています。

コーラスなのか泉水さんの声(のコーラス? L/Rの差?)なのか?という部分もあります(笑)、

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#17324 選択  stray  2015-07-03 11:37:35  返信  報告

sakuraさん、noritamaさん、こんにちは。

ソニー盤なんてあるんですか！ 初めて見ました。

怪しい模様がた〜くさん並んでますね〜（笑）。

noritamaさんも「OP782W」をお持ちだったのですね！

波形解析どうもありがとうございます。

とっても分かり易いですし、完全なモノラルでないのもよ〜く分かります。

コーラスに関してですが、「永遠」はどうか分かりませんが、

「君がいない」のAL収録Ver.は、泉水さんが自分でコーラスしています。

アルバムに収録されたB-Versionの坂井さんは、シングルに比べて若干ゆったりめに歌っている事が分かります。

またコーラスはシングルの方は大黒摩季さんがやっていますが、B-versionは全て坂井さん自身がやっており、

リード・ヴォーカルにきっちり寄り添うハーモニーになっています。

サビの"何もかも"の"に"が一番高い音なのですが、コーラスは3度上のハーモニーなので、

坂井さんは地声でEまで出している事になります。

（出典：Music freak Es Vol.41 Being Works 第20回 「ZARD 1993 -Part.1-」）

以下は、MfEs Vol.53のBeing Works第29回「ZARD 1997」からAL『永遠』に関する記述から抜粋したものです。

1曲目「永遠」は22nd Sgですが、ここではアルバム・バージョンを収録しています。間奏からモノラルになり、クワイヤー(ゴスペル・コーラス)が入ってきますが、実は7小節目、8小節目のコード、Bm・CのBmの部分でコーラスはBのコードの和音構成でハモっています。ブラック・ミュージック的な解釈でこのような音になっているのですが、Bm、Bと2つのコードが混在していても自然な仕上がりです。そしてモノラルだと、ステレオよりも音が1つの塊として伝わってくるので、押し出しが強く感じられます。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#17331 選択 sakura 2015-07-04 00:48:26 返信 報告

strayさん、noritamaさん、こんばんは。

noritamaさん、いつも解析ありがとうございます！

歌声りっぷは便利そうですね。時間があればマスターしようかと思いますが、なかなか時間が取れなくて・・・。

strayさん、貴重な情報ありがとうございます。

> そしてモノラルだと、ステレオよりも音が1つの塊として伝わってくるので、押し出しが強く感じられます。

聴いていて、たしかに押し出し感が感じられますね。

今回は、そこを狙ってみたのでしょうか。

ソニー製のSg「永遠」、貴重だったんですね！ 金庫（あるわけない！）に保管しておきます（笑）。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある !

#17332 選択 noritama 2015-07-04 07:39:23 返信 報告

おはようございます。

>ソニー製のSg「永遠」、貴重だったのですね！ 金庫（あるわけない！）に保管しておきます（笑）。
いえいえ(^^; たまたま手持ちには今のところ(笑)無い/めぐり合わないだけで、それほど貴重ではないと思いますけれど…
(^^)

>間奏からモノラルになり、クワイヤー(ゴスベル・コーラス)が入ってきますが、
>実は7小節目、8小節目のコード、Bm・CのBmの部分をコーラスはBのコードの和音構成でハモっています。
>ブラック・ミュージック的な解釈でこのような音になっているのですが、
>Bm、Bと2つのコードが混在していても自然な仕上がりです。

なるほど～コーラスにも仕掛けがあるのですね。

7小節目、8小節目ってどのあたりでしょう?(^^;

>そしてモノラルだと、ステレオよりも音が1つの塊として伝わってくるので、押し出しが強く感じられます。
モノラルになると距離感が近い(近くなった)感じがありますね。

Re: S g 永遠はステレオとモノラル両方ある！

#17400 選択  noritama  2015-07-15 15:37:42  返信  報告

こんにちは

>8cmシングルを作ってくれる工場があるかどうかですが、
こちらをみると

http://www.riaj.or.jp/data/single/single_q.html

ここ数年は少ないようですが、生産はあるようです。

歌謡・演歌系の再販などがあるのでしょうか。

>>モノラル版の「OP0782*」は、もしかしたら2007年8月生産なんですかね！？

>情報源のCDの購入時期がいつであるかですが、

>[17207]に記述しました『世界はきっと未来の中』の番号の実例からすると、

>泉水さんが亡くなられた後、在庫が急枯渇した市場と追悼コンサートなどのための再生産用に急遽再準備された版なので
はないでしょうか。

シングル/アルバム個別の販売推移を見ることの出来るサイトはないものかと思うのですが…(^^;

あれば、亡くなられた後に再生産販売されたかわかりそうですね。。

パスワード :

編集

削除