

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



FC2
「なみろむ」のような作
(1)
2019/11/10 (0...)

[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#)
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#)

過去ログ [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#)
[問い合わせ](#)

[旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)

- [HOME](#)
- [記事閲覧](#)
- [記事一覧](#)
- [アルバム](#)
- [スライド](#)
- [利用案内](#)
- [管理画面](#)

TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23729 選択 [stray](#) 2019-03-07 15:30:28 [返信はできません](#) [報告](#)

これが例の[\[21943\]](#) NHKのZARD特番か？

NHK BSプレミアム「ZARDよ永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」
2019年4月20日 (土) 21:00～22:59

ZARD

「ZARDよ永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」

NHK BSプレミアムにて、2時間特番放送決定！

平成から新たな時代へ...

時を超えて愛される永遠のスタンダード・ナンバーを生み出した ZARD 坂井泉水の魅力に迫る。

「揺れる想い」「負けないで」100万枚を超えるヒット曲をはじめ、152曲もの楽曲を作詞した坂井泉水さん。詞を生み出すために、デビューから40歳で亡くなるまで16年間、毎日のように書き溜めた膨大なメモが残っています。もともと石川啄木が好きな文学少女で、時代をとらえる為に毎日ニュースを見ていたという坂井さん。メモには恥じらいや嫉妬、劣等感など自分の心の弱い部分も、時に長文で、時に短くつづっています。一見恋愛ソングだがよく聞くと人生の「何か」を歌っている坂井さんの歌。彼女は何を伝えたかったのか。生前公開されなかった収録の様子や素顔をとらえた映像、関係者の証言から、なぜ人々の心をとらえるのか迫りたい。

Re:TVオンエア情報 4月20日(土) NHK BSプレミアム

#23730 選択  stray  2019-03-07 15:33:14  返信はできません  報告

Yahoo!ニュース

<https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20190307-00000107-spannex-ent>

NHKが7日、東京・渋谷の同局で定例会長会見を行い、4月20日にBSプレミアムで「ZARDよ永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」(土曜後9・00)を放送すると発表した。07年5月に亡くなったZARDの坂井泉水さん(享年40)の素顔をとらえた映像や収録音源などを公開する。

Re:TVオンエア情報 4月20日(土) NHK BSプレミアム

#23732 選択  YO  2019-03-07 20:20:49  返信はできません  報告

- > NHKが7日、東京・渋谷の同局で定例会長会見を行い、4月20日にBSプレミアムで
- > 「ZARDよ永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」(土曜後9・00)を放送すると発表した。
- > 07年5月に亡くなったZARDの坂井泉水さん(享年40)の素顔をとらえた映像や収録音源などを公開する。

こんばんは、情報ありがとうございます。

NHKのことだから、わずかでもホントの意味での未公開映像ができるのではと。また番組内で「負けないでの英語バージョンが流れる」みたいなこともネット上のニュースにでてたけど(本当かな)。

これが見れる環境の人は、おめでとうございます。

再放送を通常のNHKでやってほしいですね。

通常の受信料をちゃんと払ってるんだから。

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23733 選択  stray  2019-03-07 21:24:32  返信はできません  報告

YOさん、こんばんは。

> また番組内で「負けないでの英語バージョンが流れる」みたいなこともネット上のニュースにでてたけど（本当かな）。

日刊スポーツの記事ですね。

<https://www.nikkansports.com/entertainment/news/201903070000629.html>

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23734 選択  fieldofsora  2019-03-08 05:26:37  返信はできません  報告

皆様 お早うございますm(_ _)m

4/20の放送が深掘りした内容であることと、未公開画像の沢山の放映を期待すると共に、楽しみに待ちたいと思います。

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23735 選択  YO  2019-03-09 00:42:21  返信はできません  報告

> 日刊スポーツの記事ですね。

strayさん、情報源をありがとうございます。

これなら本当でしょう。

もしかして、Demo2のように仮歌ですかね（憶測）。

そうでないのなら凄いことですが。

それにしても、朝のニュースと午後7時のニュースを毎日見てるけど、

こんな時に役に立たないNHKならそろそろこの時間帯は他局に変えようかな。

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23739 選択  Aki  2019-03-10 22:18:58  返信はできません  報告

未発表音源が出るのは凄いですね...

「永遠」も「English Ver」があるのだから「負けないで」もあっても不思議ではないですね...

できればCD音源化して欲しいです...（「ZARD CD&DVDコレクション」とか、30周年記念の時とか...）

BSだけじゃなく、地上波で再放送して欲しいですね...

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23768 選択  Y O  2019-03-13 22:33:16  返信はできません  報告

皆様こんばんは。

どうもBS（衛星放送）はいったいどのくらいの契約があるのか？と疑問に思い調べてみました（笑）。

まーNHKとビーイングはそんなのわかってて今回の企画なのでしょうが。

総務省の調査によると、

現在NHKでは4464万の受信契約があり、

そのうち衛星放送契約（別料金の世界）が2206万とのこと。

この調査の範囲でいえば、約半分の人がBSの世界が見れるらしい（本当かな〜）。

逆に言えば半分の人が見れないということ。

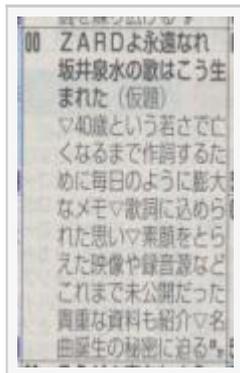
坂井さんがお亡くなりになった当時、スカパーでもこんな企画ありましたな。

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23803 選択  狐声風音太  2019-03-29 09:01:43  返信はできません  報告

テレビ番組誌に内容が仮題で「ZARDよ永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」と出ていました。

ちょっと楽しみです。



Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23804 選択 sakura 2019-03-29 19:56:36 返信はできません 報告



こんばんは。

写真は、問題あれば削除ください。

出典 : <http://www.nhk.or.jp/pr/keiei/shiryoku/kaichou/2019/03/004.pdf>

楽しみです！

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23805 選択 ひげおやじ 2019-03-29 20:59:56 返信はできません 報告

情報、有難度う御座居ます。

元ネタはほぼ出尽くしているし、ZARDとNHKとの接点も殆どないと思いますが、恐らく紅白でのスペシャル以来のNHKでのZARD登場。

どんなコメントをしてどんな纏め方をするか楽しみです。

NHKのBSと言えば、NHKプレミアム早朝番組の「クラシック倶楽部」にたまに興味を引くものがあれば見るくらい(殆どは録画)で、無駄に受信料を払っている感じですので、久し振りにそれ以外のもの、しかもZARDとくれば期待

大です。

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23807 選択  SW  2019-03-29 22:18:27  返信はできません  報告



BS1(など)で5分間流れる、BS番組の予告番組（『BS先取り情報』）があるのですが21日頃？からZARD特集を紹介していました。(添付画像)

NHKの番組予告のページでも紹介があります。

<https://www4.nhk.or.jp/P4415/>

まだ番組ページへのリンクが無いですが、そのうち単独ページへ飛べるようになることでしょう。

[23804]sakuraさんのPDFファイルへは

<https://www.nhk.or.jp/pr/keiei/shiryuu/kaichou.html>

ここから飛べますね。

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23810 選択  YO  2019-03-31 16:20:37  返信はできません  報告

こんにちは。

ひげおやじさん、初めまして。

日頃は読んでるのばかりのYOと申します。

> 元ネタはほぼ出尽くしているし、ZARDとNHKとの接点も殆どないと思いますが、恐らく紅白でのスペシャル以来のNHKでのZARD登場。

紅白以降のNHKでは、女性歌手の特集（5名くらい紹介）でZARDも取り上げ、

そこで「雨に濡れて」のレコーディング風景が初めて流されたと思いますが。

あとフィルムコンサートにいくとよくNHK（SONGSとして）から花が出てましたよね。

最近NHK地上波でサザン桑田、竹内まりや、星野源とか特集やってたし、去年は安室の特集とかは大きくやってたから、ZARDもやっとやるみたいで。

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23818 選択  stray  2019-04-05 18:25:36  返信はできません  報告

ナレーションは山本彩

<https://mantan-web.jp/article/20190405dog00m200029000c.html>

初公開の映像や音源も登場する、とあります。

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23819 選択  SW  2019-04-05 18:49:13  返信はできません  報告

複数のネットニュースにだいたい同じ内容で一齐に出ましたね。

M-ON! MUSIC NEWS <https://www.m-on-music.jp/0000336094/>

BARKS <https://www.barks.jp/news/?id=1000166172>

ORICON <https://www.oricon.co.jp/news/2133015/full/>

メモ、未公開映像・音源と楽しみです。

ですが、「この人がナレーション・歌詞朗読？ ええー」って感じですね・・・

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23820 選択  YO  2019-04-05 20:50:25  返信はできません  報告

ナレーションの人、秋元康軍団（エケビ）にいた人。

NHKとしてはそういう人達のファンにPRしたいのでしょうか。

そういえば何年か前にたまたまNHKの音楽番組観てたら、DAIGOと共演してた（DAIGOが歌い、その横でこの人がギター弾いてた）。

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23829 選択  damo  2019-04-12 00:12:20  返信はできません  報告

初めて投稿させていただきます。

こんなのがありました。

<https://www2.nhk.or.jp/cgisearch/wbs/query.cgi?col=schedule&ct=&ql=1&charset=utf-8&kyoku=&qt=ZARD%E3%82%88%E6%B0%B8%E9%81%A0%E3%81%AA%E3%82%8C>

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23832 選択  KOH  2019-04-13 11:13:49  返信はできません  報告

おひさしぶりです！

いよいよ1週間後ですね～！

<https://video.9tsu.com/videos/view?vid=149956>

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23833 選択  ftw  2019-04-13 22:23:22  返信はできません  報告

みなさん、こんばんは。

下記のサイトに出演者が載っていました。

<http://amass.jp/119294/>

【出演】大黒摩季,チャンカワイ,映画監督...岩井俊二,音楽ライター...伊藤博伸

「2017年が、坂井泉水さんが亡くなって10年にあたるといふことで、その1年ほど前に岡内ディレクターと企画を立ち上げました」とあります。

なぜ2017年に放送しないで2019年の今年なのでしょう。

今日、やっとBSプレミアムの予告を見れましたね。

#23834 選択  陸奥亮子  2019-04-14 08:59:51  返信はできません  報告

皆さん、おはよう御座います。陸奥亮子です。

今日、朝ごはんの準備をされていて、偶々、テレビをBSプレミ

アムにしたら、8時10分前にZARDの予告を見れました。
途中からかもしれないですが、マイフレンドが流れました。
以前のZARD関連のイベントでは、私はデパートのイベントで
1回しか見ていない外人の子供3人を前にして、「実は私、
3人の子持ちです。」の場面がありました。^-^。
後、寺尾氏も出て来ましたがNICONICO24の時に比べて「少し
老けられた印象？」に感じました。私だけかもしれませんが。
未公開の物も有りそうなので、楽しみです。

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23836 選択 damo 2019-04-15 22:44:06 返信はできません 報告

もうすぐですね！
詳細がありました。

<https://www6.nhk.or.jp/nhkpr/post/original.html?i=18460>

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23842 選択 KOH 2019-04-19 16:47:58 返信はできません 報告

こんにちは！
いよいよ明日ですね！

<https://video.9tsu.com/videos/view?vid=150281>

そういえば、息もできないレコーディング時の坂井さんの声が入った映像って今まで流れましたっけ??

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23843 選択 stray 2019-04-19 21:45:25 返信はできません 報告

damoさん、はじめまして！
KOHさん、超お久しぶりです！

皆さん、情報どうもありがとうございます。
息もできないレコーディング時のアカペラは初公開だと思います。
CMなしの120分ですから、相当期待できるでしょう。
皆さん明日の夜は存分に楽しんで下さい。
私は捕獲した誰かが映像届けてくれるのを楽しみに待ってます(笑)。

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23844 選択  N  2019-04-20 04:50:45  返信はできません  報告

今日の日刊スポーツに大きく取り上げられています!!
記事によりますと、オーディションで坂井さんが歌われました『六本木心中』の音源が初公開されるとのこと.....

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23847 選択  noritama  2019-04-20 11:59:01  返信はできません  報告

Nさん こんにちは、情報ありがとうございます。
Web版だとこれですね(^^)
<https://www.nikkansports.com/entertainment/news/201904190000632.html>

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23848 選択  stray  2019-04-20 13:04:08  返信はできません  報告

[23844]N:
> 今日の日刊スポーツに大きく取り上げられています!!
> 記事によりますと、オーディションで坂井さんが歌われました『六本木心中』の音源が初公開されるとのこと.....
う～ん・・・
WBM2011の時も物議を醸し出しましたが、[7792]

この時と同じ説明ナレーションが入るんでしょうね。
気に入らない。

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23849 選択  PAN@BS難民  2019-04-20 13:39:16  返信はできません  報告

超お久しぶりです！
やはりBS放送を観る事が出来ません...(´ω´)
皆様の感想、楽しみに待ってます！

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23851 選択  kana  2019-04-20 20:57:36  返信はできません  報告

生中継アドレス

<https://live.bilibili.com/21312670?from=search&seid=9584854530958025803>

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23852 選択  ひげおやし  2019-04-20 21:20:55  返信はできません  報告

まずは冒頭からして取材のいい加減さがっかり。
最初に登場したゲストが、忘れもしないあの「ウチクル」事件の大黒摩季。
続いて、本当は「レコーディング・ディレクター」なのに自らを「ZARDのディレクター」と名乗ったり今回は「音楽ディレクター」と称している、毎度毎度XXな発言を繰り返す寺尾広氏。
そして、中学時代の「短距離」が実は400m（中距離）だったりで、何たる事か！
NHKなのだからもう少しきちんと調査／精査した内容を期待していたのに。
是非、この先前言を撤回出来る様なまともな内容になる事を願うのみ。

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23853 選択  to  2019-04-20 21:35:33  返信はできません  報告

[23852]ひげおやし

> そして、中学時代の「短距離」が実は400m（中距離）だったりで、何たる事か！

400mはロングスプリント、短距離です。たまに800mと兼ねる選手もいますが、決して中距離に分類される種目ではありません。

番組のあら探しをしたいのかもしれませんが、事実でないことを垂れ流すのはやめるべきです。

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23854 選択  mr.s  2019-04-20 22:03:45  返信はできません  報告

[23852]ひげおやし:

> 先ずは冒頭からして取材のいい加減さがっかり。

> 最初に登場したゲストが、忘れもしないあの「ウチクル」事件の大黒摩季。

> 続いて、本当は「レコーディング・ディレクター」なのに自らを「ZARDのディレクター」と名乗ったり今回は「音楽ディレクター」と称している、毎度毎度XXな発言を繰り返す寺尾広氏。

> そして、中学時代の「短距離」が実は400m（中距離）だったりで、何たる事か！

> NHKなのだからもう少しきちんと調査／精査した内容を期待していたのに。

>

> 是非、この先前言を撤回出来る様なまともな内容になる事を願うのみ。

じゃー、見るなよ！って思います。

貴重な音源公開してくれてるのに、

粗探しばかりで不快！

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23855 選択  hope  2019-04-20 22:42:08  返信はできません  報告

数年ぶりにお邪魔します。hopeです。

今回貴重な資料が出てきましたね。

負けないでの英語バージョンはBEST用の音源のようすし。
揺れる想いのレコーディングノートって初出でしたっけ？
あと少し楽しめます。

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23856 選択  stray  2019-04-20 23:03:55  返信はできません  報告



再放送が決定！

5月18日（土）午後2時30分～ [#NHKBSP]

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23857 選択  ひげおやじ  2019-04-20 23:05:15  返信はできません  報告

[23853]to:

> [23852]ひげおやじ

> > そして、中学時代の「短距離」が実は400m（中距離）だったりで、何たる事か！

>

> 400mはロングスプリント、短距離です。たまに800mと兼ねる選手もいますが、決して中距離に分類される種目ではありません。

>

> 番組のアラ探しをしたいのかもしれませんが、事実でないことを垂れ流すのはやめるべきです。

中学生では400mは中距離扱いです（でした）が、若しかすると記録を作ったのは200mだったかも。当該部分は撤回します。

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23858 選択  ひげおやし  2019-04-20 23:29:47  返信はできません  報告

野口さんの発言などは、なかなかの的を得ている感じ。

チャンカワイの「my baby grandで勇気付けられた」（少し表現は違ったかも）という言葉も、なるほど境遇によってはそういう感じ方もあったのかと新鮮な想いでした。

没テイクもなかなか面白かったです。実際にはもっと微妙かつ繊細な再テイク（スタッフがこれでOKと思った出来の没物）もあったと思うので、それも是非とも聴いてみたかったです。

限られた数の映像と音源の下、歌詞とその奥にある坂井泉水こと蒲池幸子さんの心の魅力にかなりの時間を割いて迫った構成は悪くなかったと思います。

それにしても、御大は最近表に出て来ませんね。

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23859 選択  hope  2019-04-21 00:10:19  返信はできません  報告

デモテープの引き出しお宝映像でしたね。

サヨナラは今もこの胸に居ますや何故か永遠のカップリングのi Can't let goのデモテープの多さに驚きです。

興味深い。

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23860 選択  YO  2019-04-21 00:26:18  返信はできません  報告

本来は見れない環境ですが、インターネットカフェ（マンガカフェ）でNHK・BSプレミアの見えるお店があったので観てきました。

映像や話が既出なものでも素晴らしい番組だったと想いました。

一部の貴重音源、初出写真、初めて知ることなどもあり十分楽しめました。

その辺はさすがZARDだなと。

再放送が同じくBSプレミアムで5月18日（土）PM2：30ですか。

NHKも気の利いた日時にしましたね。時間が合えばまた見たいと思います。

あと日頃TVで流れない曲もいくつか扱われてました。

放送最後に「NHKオンデマンドで配信する」みたいな字幕も出てました。
私の環境ではこのオンデマンドはやはり見れませんが。
いつか地上波で2回にでもわけてこれを放送してもらいたいものです。
NHKさん、お願いしますよ。

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23861 選択  Aki  2019-04-21 00:41:10  返信はできません  報告

今回の番組は貴重なお話もあってよかったです。
前半は本当に興味深い内容が多かったです。

「揺れる想い」の音源は本当に貴重でした。あの部分だけでもいいので、何かの特典で音源化してほしいですね...
映像も青年館の映像のままで流してくれたので良かった。

「負けないで」の英語Verも音源化になったら良いですね...
(当時のMFMに記載されていましたが、99年のBESTは「揺れる想い」とかRemixの予定でしたが、シングルVerで収録でしたが、Remixとか創って見たんですかね?)

岩井監督の坂井さんのエピソードもよかったですし「Good-bye My Loneliness」の映像もPVとしてフルコーラス流れたのもよかったです。

2時間もあるので、地上波は難しいのかな?とは思いますが、ギュッと纏めて70分とかでもいいので流して欲しいですね...

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23862 選択  ソルト  2019-04-21 00:47:54  返信はできません  報告

本当に久しぶりにZARDのイベントを見終わって胸がいっぱいです。
久々にお邪魔させていただきます。ソルトです。

明日は、NHKはもちろんの事、CDショップとか問い合わせが殺到するんじゃないでしょうか?
避けて通れない闘病の話しに後半触れますが淡々と他のパートと変わらないテンポと語り口で演出過多にしていないのがNHKの機転の利き方で良かったと思います。

でも、その前の野口麻由さんの涙ポロポロのシーン、続いて「Forever You」が有って闘病の話して鈴木謙一さんが最後に言葉を詰まらせる辺りで今さらの様にこっちまでグッと来ちゃいました。なんせリアルタイムで、しかもNHKの特番でZARDを不特定多数の大勢と共有していると言う近年無かった状況なので私の気持ちが高ぶっていたせいも有るかも知れませんが・・・。

謎多い歌姫として美しいまま逝った泉水さんに運命めいたものを感じつつも、やはり、重ね重ねやはり生きていて欲しかったと感じた2時間でした。
年号がいくつ変わってもZARDは、永遠に残って欲しいと切に願います。

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23863 選択  Y O  2019-04-21 08:09:34  返信はできません  報告

一晩たってですが、
この番組は再放送が終わったら、DVDとして販売してもらいたいものです。
おおげさに言えば、2時間もののドキュメンタリー映画みたいだった。
そういえば今月はビルエバンスのものが上映されるし、
去年はエリッククラプトンの上映があった。
さて、映画やTVドラマは後でパッケージにして売りますよね。
その場合、今回の放送内容だけでなく、放送に使われなかった映像、音源も追加して。
そして放送が見れない人だけでなく、見れた人や録画した人のためにも、
DVDの収録時間は倍の4時間くらいのもにすれば。
さらに貴重な音源（負けないでの英語verやその他の曲のレコーディングのボーカル音源のみでTAKE違い）に関しては、特典CDとしてつけるとか。

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23867 選択  狐声風音太  2019-04-21 15:14:22  返信はできません  報告

番組中、卒業論文でZARDの歌詞を書いた方が出ていましたが、以前私が「歌詞の理解の為に」で引用させていただいた方でした。

http://www.osaka-kyoiku.ac.jp/~kokugo/nonami/2013soturon/hirayama/hirayama_sotugyouronbun.html

現在では一部、図表などのリンクが切れていますが、まだ読めます。

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23868 選択  Maa  2019-04-21 20:03:35  返信はできません  報告

初めまして。

昨夜の放送を見ながら、正直today is~が震災などのメモから作られていたこと、forever youに基づく自省メモ、入院後の小説のような辛さと同時に自分を奮い立たせる達観したようなメモには何度も号泣してしまいました。そんな中でふと疑問に思ったことがあったので、皆様と共有したく投稿させていただきます。

①息もできないのレコーディング時(97年暮れ頃?)の冒頭に一瞬、愛であなたを救いましょうが流れてましたが、この頃にはこの曲はもうある程度完成してたということですよ？04年発売までお蔵入りになってたということでしょうか？

②01年2月に休養、02年5月に再開と改めて伝えられましたが、クリスマスタイムやseven rainbowはやはり休養以前にレコーディングされてたのでしょうか？時間の翼が未完成だったことを考えると、00年暮れには既に休養に入っていたような気もするのですが。

それにしても、長戸氏や大黒摩季氏の若かりし写真まで出た一方、織田哲郎氏や栗林氏関連のエピソードは全くなく、一言くらい触れられても良かったのではと思いました。未だにbeingとの溝は深いんでしょうか。

Re:TVオンエア情報 4月20日 (土) NHK BSプレミアム

#23869 選択  YO  2019-04-21 22:07:53  返信はできません  報告

Maaさん、こんばんは。

YOと申します。初めまして。

どなたも返信がないので、

> ①息もできないのレコーディング時(97年暮れ頃?)の冒頭に一瞬、愛であなたを救いましょうが流れてましたが、この頃にはこの曲はもうある程度完成してたということですよ？04年発売までお蔵入りになってたということでしょうか？

2004年2月のWEZARD会報によりますと、

止まっていた~のセルフライナーノーツで坂井さんご本人が、

「何年も前に“お取り置き”にしていた栗林さんの曲です。」と述べてますので。

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23870 □ 選択 👤 stray 🕒 2019-04-21 22:09:22 📧 返信はできません 📢 報告

皆さんこんばんは。

ZARDファンの皆さんと同じ時間を共有することはできませんでしたが、
〇〇さんのおかげで、1日遅れで見ることができました。

山本彩ちゃんのナレーションは素人臭さが逆に良かったと思います。
ナレーションの分量が多すぎて、プロのナレーターが読んだら
次第に重苦しくなっていたと思います。あれくらいで丁度よい。

陸上の400m（そんな話ありましたっけ？）は400mリレーのことだと思います。
得意は200mですが、400mリレーで県大会に出ています。

大阪での定宿はリッツ・カールトンですが、リッツ・カールトンは1997年開業なので、
それ以前の定宿がウエスティン[[23864](#)]だったのでしょ。

詳しい映像分析は後日に。

Maaさん、はじめまして。

forever youに基づく自省メモについてはN御大が、
AERA dot.永遠の歌姫 ZARDの真実 第1回
Hachette ZARD CD & DVD COLLECTION No.12
で、もっと詳しい事情を書いています。

入院時のメモが今回最大の謎ではないでしょうか。
現実の日記なのか？ 妄想なのか？

①「愛であなたを救いましょう」は、何年も前に“お取り置き”していた栗林さんの曲です。
とAL『止まっていた時計が今動き出した』セルフライナーで泉水さんが明かしてます。

【追記】

97年くらいからあった曲とB-TOWN vol.7の★ALBUM memo★に記載されています[[6980](#)]

②『BLEND II』の紆余曲折[[11521](#)]とも関わりますが、
01年8月の会報誌に「全曲新録」とあり、
01年5月に写真集デシモのイタリア・ロケを行っていることから、
“01年2月から休養”は考えられないです。

「Seven Rainbow」「抱きしめていて」「クリスマスタイム」は01年に録られたものかと。

> 未だにbeingとの溝は深いのでしょうか。

日本海溝のように深そうですね(笑)。

Re:TVオンエア情報 4月20日(土) NHK BSプレミアム

#23871 選択  Maa  2019-04-21 23:18:59  返信はできません  報告

Yoさん、strayさん

教えてください、有難うございます。愛であなたを救いましょうは04年時にPVも作られてたし、止まっていた~の中でも歌声に違和感なかったので、栗林さんストックを掘り出した新曲だと思っていました。

01年2月休養はやはり実態は少し違うんですね。01年11月のBLENDの歌い直しはなくなり、新譜がクリスマスタイムだけ(seven rainbowも予定)だったこと考えると辛うじて収録されたというのが正直なところ？ BLEND発売当時、坂井さんが随分ゆっくりした10周年だったとか昔の声を思い出しながら収録したと発言していて、後々の休養していたという内容と若干つじつまが合わないなとも思いました。それと同時に、01年休養時はまだ歌えるくらいはまだ余裕があった反面、06年4月以降は一時退院後は全く歌える余裕がなかったんだなと。

forever youのエピソードに関しては直筆の文字で見るとよりリアルな想いが感じられて貰い泣きしてしまいますね。。泣入院後のメモは本当に謎ですね。これは06年なのか07年なのか？彼は誰を指しているのでしょうか？フィクションとノンフィクションが混ざったような...私にはご自身の人生の幕締めを前もって覚悟しているようにも思えて、辛さがヒシヒシと伝わってきてまたもや涙してしまいました。(不快な想いされた方がいたら申し訳ありません)

NHK BSプレミアム 映像検証

#23872 選択  stray  2019-04-22 11:44:22  返信はできません  報告



万人向けとしては素晴らしい内容だったと思います。
泉水さんの生涯を上手に2時間でまとめてくれました。
ただし、明らかな間違いが一つ。

ツイッターでもリアルタイムで指摘が相次いでましたが、
「あの微笑み・・・」の作曲者が織田哲郎になってます。

川島だりあ作品ですので、NHKは何らかの訂正を行うべきです。

5/18の再放送を視聴可能な人はチェックをお願いします。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23873 選択  stray  2019-04-22 11:50:19  返信はできません  報告



初出の画像は、メモを除けばこれだけでしょう。

衣装も化粧もケバイですね、イヤリングも含めてRQ時代そのもの。

イヤリング外して、化粧を落として、髪型変えて、よく現ジャケ写に変れたものです。

別の日に撮り直したんじゃない？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23874 選択  stray  2019-04-22 11:52:44  返信はできません  報告



日刊スポーツで使われたこれも初出ですね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23875 選択  stray  2019-04-22 12:05:31  返信はできません  報告



大黒摩季さんへのインタビューは、わざわざ都内のライブバー兼レンタルスペースを借りて、カウンターに泉水さんのパネルをずら〜っと並べて収録。
(ちなみに場所は軽チャーで特定済み)
NHKが礼を尽くして大黒さんをお迎えしたのでしょうか。
話された内容もとてもよかったですね、特に「体じゅう」の歌い方解説。

ならば、泉水さんと大黒さんの関係（仲の良さ）を簡単に説明すべきだったかと。
今だに「ウチくる」での発言を根に持っているファンもいるようなので。

ちなみに「顔か体か〜」は泉水さんのことじゃなく、W-NAOのことだろうと言われてます。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23876 選択  stray 2019-04-22 12:26:25  返信はできません  報告



初出の映像は3つ（かな？）。

1つは、28分頃の映像。

以前公開された映像では、♪ラララ〜と口ずさんだ後、

「歌い直してよかったと思いませんか？（中略）みんなこの曲好きそう」と繋がるのですが、今回は♪ラララ〜の後、さらに♪ララララ・ララと歌っています。

私にはチンブンカンブンですが、分かる人には分かると思います。
この曲は何？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23877 選択  stray 2019-04-22 12:35:05  返信はできません  報告

2つ目は[[23842](#)]でKOHさんが書かれている映像。



Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23878 選択  stray 2019-04-22 12:37:47  返信はできません  報告



3つ目はロンドンでタクシーに乗っている映像の中で、「あぶない」と叫ぶシーン。
これは見覚えがないのですが、WBMで流れましたっけ？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23879 選択  stray 2019-04-22 13:26:25  返信はできません  報告



モノクロ変換されてましたが、元はBUBKA誌に掲載された画像です。
天下のNHKがBUBKAに頭を下げた？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23880 選択  stray 2019-04-22 13:29:15  返信はできません  報告

これもモノクロ変換されてますが、両脇の友人の顔モザイク処理が違います。
FRIDAYから元画像を提供してもらったのでしょうか。



画像、映像は期待したほどではありませんでしたが、音源はすごいのがたくさん出てきました。
検証は後日。

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23881 選択 stray 2019-04-22 16:22:23 返信はできません 報告

フル映像

https://www.youtube.com/watch?v=0j_INggeFSY

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23882 選択 774さん 2019-04-22 18:40:50 返信はできません 報告

【雨に濡れて】
ですかね？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23884 選択 幸（ゆき） 2019-04-22 18:58:06 返信はできません 報告



[23876]stray所長
> 初出の映像は3つ（かな？）。

はい、何となくそんな感じのが初出の気がしてました。

あと、エンディングの数秒の映像（左の画像）ですが、見覚えがない気がします。場所は日本青年館ですよね。

間違ってたらすみません。

別スレを立てましたが、こちらに書かれてるので自分も（少なくとも映像関係は）こっちに記入しますね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23885 選択  stray  2019-04-22 21:12:00  返信はできません  報告

[23882]774さん:

状況を考えれば「雨に濡れて」なのですが、最初の♪ラララが楽譜と一致しないのです。今回明かされた後半の♪ラララ・ララが、楽譜と一致する部分があるかどうかです。私は楽譜が読めないのでサッパリわかりません。

過去スレ（旧BBSなのでサムネイル画像をクリックしても大きくなりません）

①<https://zard-lab.net/pv/8752.htm>

②<https://zard-lab.net/pv/13789.htm>

[23884]幸（ゆき）さん;

はい、青年館の映像ですが、私は何となく見覚えがあるんです。いつの映像だかさっぱり思い出せませんが(笑)。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23886 選択  stray  2019-04-22 22:10:04  返信はできません  報告

「六本木心中」

- ・いつしか歌手になりたいという夢を持つようになった
- ・短大卒業後、一度は就職したが退職し、モデルやRQなどタレント活動を始めた
- ・'90年、23才、チャンスが生まれる、B.B.クイーンズのコーラスのオーディション
- ・オーディションの時の歌声が残っていた
- ・歌ったのはアン・ルイスの「六本木心中」

こういう紹介ならまだ許せる。[23848]

さすがNHK。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23887 選択  stray  2019-04-22 22:15:09  返信はできません  報告



「Good-bye My Lonliness」

寺尾さんの英語デモテープ、裏声が気持ち悪かった（笑）。

- ・テーマは「悲しみにサヨナラ」
- ・坂本九の「涙くんさよなら」が下敷き

Hachette ZARD CD & DVD COLLECTION No.3に詳細が書いてあります。

ちなみに「悲しみにさようなら」という安全地帯の曲（85年）あり。

英語化はパクリ回避の意味もあったのでは？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23888 選択  stray  2019-04-22 22:18:21  返信はできません  報告



「負けないで」

・発売時期のことを考えると、受験生だったりとか社会人になっていく人たちも含めて、応援するような意味合いになったらいいねと、一種の応援歌というか。

・坂井さんは、歌を通じて若者を応援できないか、考えた。

・見つかったメモには「今は そばにいないけれど それでも心は いつも近くにいるよ」とある。

これは明らかにTV番組用に脚色されたもので、以前、寺尾さんはMusic freak Esの連載 Being Works 第4回 「ZARD 負けないで」(Vol.17 (2011.05))で、こう書いています。

「負けないで」の歌詞は実は失恋をテーマにした曲でした。主人公の相手の男性が主人公を選ばずに夢を追いかける事を決めた事に対して、主人公が相手の男性を応援する、エールを送るというストーリーになっています。この、「主人公の女性が、自分自身を励まし、相手男性にもエールを送る」という内容が、多くの人の背中を押してくれるような、心の応援歌として、支持されたのだらうと思います。坂井さん自身も、今までの楽曲よりもテンポ感のあるタイプなので、応援歌みたいだと話していました。そして発売当時はちょうど受験の季節でもあり、またバブルが崩壊した時期でしたので、まさに聴いて下さる方自身を励ます歌として、人気が定着したのではないのでしょうか。

これを読めば分かるとおり、受験生や新社会人の応援歌を意識したものでなく、24時間マラソン効果もあって、結果的に応援歌として定着したに過ぎないのです。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23889 選択  sevenb  2019-04-23 02:11:00  返信はできません  報告

たまたま、この掲示板を見たものです。
以前、長い間、音楽制作の仕事をしていました。
ビーイングとは仕事したことはありませんが。

strayさん

> 英語化はパクリ回避の意味もあったのでは？

まったく、パクリと言えるものではありませんし、
疑いを掛けられようなものでもありません。

もし、仮に、弁護士のところ、権利者が相談に行っても、
100人中100人の弁護士に、呆れられると思います。

坂井さんは、この曲は有名な曲ですから、耳にしたことはあつたのでしょうけど、詩の内容を、詳しくは知らないのではな
いのでしょうか。

そもそも、彼女に、動機もありません。

彼女のライティング能力は、並はずれていて、
おそらく、この2曲程度のものであれば、一日に10曲程度
また、それ以上、作る能力を持っていると思います。

「負けないで」について

> これを読めば分かる通り、受験生や新社会人の応援歌を意識したものでなく、
> 24時間マラソン効果もあって、結果的に応援歌として定着したに過ぎないのです。

応援歌を意識したものです。 失恋の話は、寺尾という人が、勝手に作った話です。

失恋の話であるなら、この曲の最後の「感じてね 見つめる瞳」で、
「負けないで」は、ストーカーの歌詞になってしまいます。 また、失
恋のニュアンスが、入っておらず、遠距離恋愛の話なんではないのでし
ょうか。 それに、彼女自身が、リリースの頃、つまり、24時間テレ

ビで使用される前のテレビ出演の際に、応援歌であるというニュアンスのことを言っていたような気がするのですが。

上記のような事を書くのであれば、もう少し、彼女の歌詞を理解したうえで、書くのが、彼女への礼儀ではないでしょうか。

また、彼女の詩、彼女の事を大切に思われている人が多くおられますので、彼女に、根拠のない疑いを掛けられるようなこと、また、足を引っ張るようなことは、ネット上に書かれないほうがいいと思います。彼女、亡くなっていることですし。

Re:TVオンエア情報 4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23890 選択  moco  2019-04-23 05:51:16  返信はできません  報告

[[23881](#)]stray:

> フル映像

> https://www.youtube.com/watch?v=0j_INGgeFSY

これは視聴できませんでした。

https://twitter.com/withzard_sheep

の4. 2 1の書き込みで1時間59分視聴出来ました。

4. 2 2 現在。全画面表示は出来ませんが。

ほかにNHKオンデマンドやU-NEXTで見る方法もあるそうです。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23891 選択  心  2019-04-23 06:38:37  返信はできません  報告

はじめまして。

いつも楽しく拝見させていただいてます。

私も思うところがありましたので、sevenbさんの意見に書き込みさせてください。

> 失恋の話は、寺尾という人が、勝手に作った話です。

私も同じ思いで、特番のテレビ番組用にエピソードを勝手にひねり曲げたひどい話だと当時から思っていました。同様に「きっと忘れてない」もテレビ番組用に「本当は忘れたい。でも忘れられないから、きっと忘れてない」みたいなニュアンスで解釈を勝手に作られてましたよね。そのニュアンスだと歌詞の筋が通らなくなると思うんです。♪思い出抱きしめていたいから♪というフレーズから、泉水さんはずっと忘れない的なニュアンスで書いたと解釈できます。

>それに、彼女自身が、リリースの頃、つまり、24時間テレビで使用される前のテレビ出演の際に、応援歌であるというニュアンスのことを言っていたような気がするのですが。

歌番組で泉水さんが「主に男性の方全般に負けないでという事で。今の時期なら受験生なんかにもいいかと思います。」的な事を話されていました。

♪今もそんなあなたが好きよ 忘れないで♪

↑のフレーズの“そんな”は、“おどけてみせる”を指しているため、恋愛要素ではないですよ。恋愛として「好き！忘れないで」なんて言われたら重すぎますしね(笑)

♪パステスカラーの季節に恋した

これはトキメキというか、憧れ的な目線なニュアンスで捉えるとしっくりくると思います。

「負けないで」は失礼要素はない、紛れもなくストレートな応援歌なんだと思います。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23892 選択  stray  2019-04-23 11:41:31  返信はできません  報告

sevenbさん、心さん、はじめまして。
ご意見どうもありがとうございます。

まず「パクリ」に関してですが、世の中に同名の曲は多数あるので、法律的な指摘をしたわけではもちろんありません。
デビュー曲のコンセプトは泉水さんが決めたものじゃなく、N御大からの指示と思われるので（あの筆跡は泉水さんのものじゃない）英語化もN御大の方針でしょう。安全地帯のパクリと思われると困るなあという意識がN御大の中にあっただんじゃないか、と書いたまでです。

> 応援歌を意識したものです。 失恋の話は、寺尾という人が、勝手に作った話です。

「ZARD=負けないで=応援歌」というイメージが世間一般に定着していますが、それを快く思っていないファンも多いはず。私もその一人で、ZARDの曲は基本「恋愛ソング」だと思っています。脳科学では、男は過去を大事にする生き物で、女性は過去をバツサリ切り捨てることができる、と言われていますが、全員が全員そうであるはずもなく、泉水さんはバツサリ切り捨てることのできないタイプの女なのでしょう。別れた人をいつまでも想いつづけている詞が多い。それは嫌いになって別れたからでなく、別れなければならない事情があったから。なので同じ境遇をもつ人の心にグサリと刺さる。それがZARDの真髄なんだ！と（笑）

「負けないで」の詞は、事情があって別れた直後と考えると理解し易いと思います。彼の夢を叶えるために、別れることを決断した彼女が、幸せだった頃を回想しつつ、夢に向かって世間の荒波に飛び込んでいこうとする彼へエールを送る。

「応援」は1つの要素であって、「恋愛ソング」そのものだと私は思います。
（「失恋ソング」とは一線を画す）

寺尾さんのMusic freak Esの連載 Being Works 第4回「ZARD 負けないで」[\[23888\]](#)を全面的に支持していたので、今回の発言は裏切られた感が強くて（笑）噛みついた次第。

> 失恋の話であるなら、この曲の最後の「感じてね 見つめる瞳」で、
> 「負けないで」は、ストーカーの歌詞になってしまいます。

冒頭の歌詞「ふとした瞬間に 視線がぶつかる」に繋がるんだと思います。
“私のことを忘れないでね”という意味合いかと。

> 歌番組で泉水さんが「主に男性の方全般に負けないでという事で。今の時期なら受験生なんかにもいいかと思いません。」的な事を話されていました。

1993.2.5のMステですね。

ほんの数秒で詞の内容を説明しようとするれば、こうなっても仕方ないです。
CD発売後なので、受験生云々は後付け発言かと。

「負けないで」の詞について語っている記事がありますが（GirlPop 1993 Vol.3）、これも発売後のインタビュー記事なので、後付け感があります。

いずれにせよ、詞を書いた本人が亡くなっていますので、真実は闇の中です。
歌詞の解釈はリスナーに委ねられているわけで、存命中も歌詞の中身を
細かく説明されたことはないと思います。

寺尾さんの発言は、ZARDの音楽プロデューサーとしてなので、泉水さんの心中を
代弁していると捉えられかねない。自身がMusic Freakでお書きになった
内容と矛盾するんじゃないですか、と指摘したに過ぎません。

以上、長くなりましたがご理解いただければ幸いです。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23893 選択  stray  2019-04-23 11:48:09  返信はできません  報告



「負けないで 英語ver.」

カセットテープのラベル : 10thAL F.B. 99.4.14 MOD-A 『負けないで』 BEST用英語Vo Dub

10thALは10番目のアルバムという意味で、F.B.はFirst Bestでしょう。
1999.4.14 MODスタジオAスタで収録。

Vo Dub はVocal Dubbingの略かと。

First Bestは The Single Collection ですから、
何故「負けないで」の英語ver.なのか、さっぱり分かりません。
おまけ（シークレット・トラック）のようなものを考えていたのか？
英語詞は、幸（ゆき）さんが別スレ[[23866](#)]に書いてくれています。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23894 選択  stray  2019-04-23 12:04:31  返信はできません  報告

「揺れる想い」



- ・ TAKE7が製品版
- ・ アコギVer. 変則Type1~3 KEEP (赤字) 揺れる想い[Demo]
♪in you dream あしたへ (dreamで急に音が上がる)
- ・ TAKE5 要半音上げ 11/20
♪青く澄んだ空のような 君と歩きたい (メロが全然違う)
- ・ 先が見えてTAKE7まで行ってるわけじゃない

- ・ その場その場では、これがベストだという気持ちをみんな持っている
- ・ ♪体じゅう感じて 「中」じゃなくて「じゅう」な理由
中も外も含めての体の本当の「体じゅう」
「中」を使わなかったことで、より外も中も伝わっているというふうに思ってもらえる

いやあ、衝撃（笑撃）でしたね。島田さんも苦笑いしてましたが。

試行錯誤を重ねて、より良いものを作っていく・・・まさしく製造現場そのものです。
よくぞ公開してくれました、ありがとう！

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23895 選択  stray  2019-04-23 12:47:36  返信はできません  報告



「大黒摩季さんインタビュー」

①詞の魅力について

- ・ (坂井さんの) 詞の魅力は特別にならないこと
- ・ “メロディがこういつてるんだもん”とよく言いますね
- ・ もらった曲を耳が痛くなるぐらいまで何百回も聞いてると思う、聞いてると言ってたし

- ・ そしたら摩季ちゃん、メロディが言葉をくれるよって言うんです
- ・ 何回も音だけ聞いてごらんって
- ・ 言葉が聞こえてくる。聞こえてくるのが何箇所か出てきたのをストリーリーで紡いでいく

NHKは、泉水さんが話した部分を字幕で色分け（ピンク）してしてるんです。
芸が細かいというか、おかげで検証が楽です（笑）。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23896 □選択 👤stray 🕒2019-04-23 12:54:53 📧返信はできません 📢報告



②「揺れる想い」について

- ・揺れてる状態って辛いじゃないですか
- ・でも、揺れてる状態がいちばんステキなんだよ、って言ってくれてるんだと思う
- ・坂井さんの歌い方は溜まっている
- ・歌詞の一つ一つが情景が浮かぶ、歌い方で

泉水さんの歌い方をマネて実演披露して下さいましたが、長嶋監督のバッティング指導と一緒に、独特の感性に基づくものなのでNHKも字幕表記を諦めてました（笑）。

でも、分かりやすかったです。なるほどね～と思いましたし、普通の歌い方では伝わってこなかったかも。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23897 □選択 👤noritama 🕒2019-04-23 14:48:22 📧返信はできません 📢報告

sevenbさん こんにちは

[23889]sevenb:

- > 「負けないで」について
- >
- >> これを読めば分かる通り、受験生や新社会人の応援歌を意識したものでなく、
- >> 24時間マラソン効果もあって、結果的に応援歌として定着したに過ぎないのです。
- >
- > 応援歌を意識したものです。失恋の話は、寺尾という人が、勝手に作った話です。
- > 失恋の話であるなら、この曲の最後の「感じてね 見つめる瞳」で、
- > 「負けないで」は、ストーリーの歌詞になってしまいます。また、失
- > 恋のニュアンスが、入っておらず、遠距離恋愛の話なんではないのでし
- > ようか。それに、彼女自身が、リリースの頃、つまり、24時間テレ

- > ビで使用される前のテレビ出演の際に、応援歌であるというニュアンス
- > のことを言っていたような気がするのですが。
- >
- > 上記のような事を書くのであれば、もう少し、彼女の歌詞を理解したうえで、
- > 書くのが、彼女への礼儀ではないでしょうか。
- > また、彼女の詩、彼女の事を大切に思われている人が多くおられますので、彼女に、
- > 根拠のない疑いを掛けられるようなこと、また、足を引っ張るようなことは、
- > ネット上に書かれないほうがいいと思います。 彼女、亡くなっていることですし。

自身も同じようなことをしていないかということに気をつけなくてははいけませんね。

さて、音楽業界にいたならばよくご存知かと思われませんが、オフィシャルや関係者の方々のお話や公表ごとに関しては、矛盾があればファンに誤解を与え、時にはトラブルのもとにもなります。幸いZARDファンは"炎上"のような状態にはならないと思いますが、厳しい意見・指摘は当然あります。

それだけ十分な注意が必要なのがオフィシャル関連の情報やそれに基づく製作物ですね。矛盾があれば、ファンは混乱・迷惑し、疑問や指摘も出るのは当然の事と思います。昨今の情報社会ならなおさらでしょう。気に入らないという短絡的なものでないなら、sevenbさんの意見の矛先はこちらのBBSではなく本来は矛盾情報の発信源へでは?という感じがします。

彼女が亡くなっている今、"彼女がどうおもう"ということは誰も語ることは出来ないのです。

もう少し歌詞を理解していくと違った側面もみえて来るかもしれませんし、そうでないかもしれません。そう聴き手によってもその理解や受け止めかたなどが異なるので、楽曲・歌詞などのものについては"理解"を指摘することは容易いことではないですね。もしかしたら単なる"応援歌"での理解だとまだ上っ面の部分の理解でしかないのかもしれませんが、製作の傍らでいろいろ耳にしていた寺尾さんの話は補足なのかもしれません。どちらが間違っているというものもないのかもしれませんが。

N御大のコンセプトやご本人のお話などの発表時の記述があるのか無いのか、それとも、聴く人の自由なイメージを阻害しない為にそれを明言はしなかったのか。。後で出る話になってしまうとどうしても後付感が漂ってしまいますね。

さて、"ストーカー"というワードですが、
歌詞について"ストーカー"に関連つけてしまうのはあまり良くない傾向ではないでしょうか。
アンチファンなどが時折使われる言葉でもあって、
印象がついてしまうと歌詞の世界を壊してしまうので、ファンにとってあまり快いワードではありません。
まあいろいろな理解・感じ方・意見・指摘はあって当然なので、ファン同士がいがみ合う必要はないのです。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23898 選択  stray  2019-04-23 15:24:47  返信はできません  報告



500枚のメモ検証

①サインの練習

このサインは、99年発売『ZARD BEST』購入特典アーティストファイル用だと思います。

100冊だけ泉水さんのサインが入ってました。
一部ぼかしが入ってますが、引きの映像とアップ映像でぼかしの入れ方が違っていて
ドクター石井の電話番号が読めます。いいのかな？（笑）
美容皮膚科のようです。
<http://www.dr-ishii.com/about/>
「カウンセリング 1万」と書いてあるので、この頃からすでにカウンセリングを受けていたか、
受けようとしていたのか？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

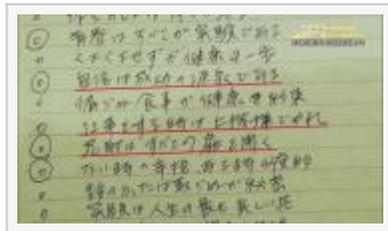
#23899 選択  stray  2019-04-23 15:25:45  返信はできません  報告

エアコンフィルター カテキン ナショナル CZ-SF97 2500円



Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23900 選択  stray  2019-04-23 15:33:20  返信はできません  報告



②名言・格言

- ・仕事をする時は、上機嫌でやれ
- ・自信は成功の源泉である
- ・忍耐はすべての扉を開く
- ・笑顔は人生の最も美しい花
- ・ない時の辛抱、ある時の儉約

これは初めて出てきたものだと思いますが、
「仕事をする時は、上機嫌でやれ」・・・そのとおりですな。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23901 選択  stray  2019-04-23 15:41:12  返信はできません  報告



③複数のメモを張り合わせて作られた曲紹介

- ・そこにある紙に書いて、全部後生大事に持っている
- ・自分の思いを様々な形でメモにしていた
- ・時にはすごく心の丈を書いたり、誰かの代弁者になって怒りを書いていたり
- ・まさにジグソーパズル

「Don't you see!」

「サヨナラは今もこの胸に居ます」

「愛が見えない」

「突然」

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23902 選択  sevenb  2019-04-23 15:57:06  返信はできません  報告

まったく、私への返答になっていません。ちゃんと私の文章を読んだのでしょうか。私は、「彼女の歌詞を理解したうえで、書くのが、彼女への礼儀ではないでしょうか。」と言っているのです。歌詞そのものとは、まったく関係のない、しかも、あなたの勝手な推測で、パクリ呼ばわりするのは、彼女に失礼でしょう。誰がコンセプトを決めようが、方針を決めようが、パクリかどうかに関係がない。パクリと言えるほどの、類似性が2曲にあるかどうかです。

この2曲をパクリ呼ばわりする類似性はありません。音楽業界でも、この2曲をパクリという人は、いないと思います。また、参考にしたと言う人すら、いないと思います。なぜ、彼女の歌詞を見よう、理解しようとしらないのですか。パクリと言えるほどの類似性がこの2曲にある説明をするのが、私への返答ではないのでしょうか。

負けないでについてのことですが、ちゃんと私の文章を読んだのでしょうか。私は、恋愛ソングではないとは、一言も書いていません。私は、失恋ではなく、遠距離恋愛の話なんではないのでしょうか。と書いています。

また、失恋と言うのであれば、彼女の詩のどこの部分で、失恋と思われるのかを書くべきです。

> 「負けないで」の詞は、事情があって別れた直後と考えると理解し易いと思います。あなたの書いたこの部分、歌詞のどこの部分からそう思うのかを説明しないと、なぜ、あなたは、彼女の歌詞をもとに考えないのですか。また、あなたの書いた「脳科学～（笑）」は、私の文章のどの部分の返答、または、私の文章のどの部分に対応した文なのでしょう。

>冒頭の歌詞「ふとした瞬間に 視線がぶつかる」に繋がるんだと思います。

>”私のことを忘れないでね”という意味合いかと。

私の返答になっていません。 どう繋がって失恋になるんでしょうか。

歌詞をもとに、説明がありません。

繋がるから、失恋ではないとなるのではないのですか。

繋がって、歌詞の中で、どう失恋の内容になるんですか。

失恋して、「私のことを忘れないでね」ですか。 こういうことを彼女は、書かないから、多くの人に共感されているんです。 というか、他の作詞家さんも、失恋で、「感じてね 見つめる瞳」は、オカルト以外は、書かない。

下の5行について。 何で坂井泉水本人が話したことは信じず、寺尾っていう人が話した事を信じるのですか。

>ほんの数秒で詞の内容を説明しようとすれば、こうなっても仕方ないです。

>CD発売後なので、受験生云々は後付け発言かと。

>寺尾さんの発言は、ZARDの音楽プロデューサーとしてなので、泉水さんの心中を

>代弁していると捉えられかねない。自身がMusic Freakでお書きになった

>内容と矛盾するんじゃないですか、と指摘したに過ぎません。

音楽業界なんて、個々の利害関係が絡み合っていて、必ずしも、彼女の近くにいる人の言うことが、本当の事だとは、限らないんです。 その時の都合によって、損得で、嘘ついたり、作り話をしたりするのは、日常茶飯事。 重要なのは、彼女の歌詞そのものをどう理解するかです。

私は、彼女の歌詞に、心が救われた、助けられたなどの話を読んだり、聞いたりして、彼女の本当に伝えたかった事が、本当のファンに伝わっていて、ジーンとしたことも、多々あります。

strayさん、だれが、どうしたとか、誰が言ったとかで、歌詞そのものを理解しようともせず、理解していない人が、坂井さんに根拠のない疑いを掛けられるようなこと、また、足を引っ張るようなことするのはやめられたらどうですか。

本当のファンの方たちが、あなたの書いたことをみれば、傷つくと思いますよ。

やめられたらどうでしょうか。もし、今後も、書くのであれば、close
のサイトでやられたらどうでしょうか。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23903 選択  stray  2019-04-23 16:00:41  返信はできません  報告



④ 「Today is another day」

(野口さん)

♪かわいくなれない本当のワケは・・・

・素直に物事はちょっと言いづらいというか、私が思う坂井さんがこの歌詞にすごく詰まっている

・表面的なところと内面的なところというか、女性はずごい余計に裏腹なところがあるかも

しれないけど、

・なんか、いつも少し見え隠れする何かをいちばん素直に出ているというか、ZARDの歌詞の中で坂井泉水という人が、いちばん素直に感じられる曲なのかな

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23904 選択  stray  2019-04-23 17:12:22  返信はできません  報告

[23902]sevenb:

どうも論点が噛み合わないようです。

例えば新人歌手が「負けないでね」というタイトルでデビューしたとします。
一般人がCDショップでそれを手にしたら「ん？ ZARDのパクリ？」と思うでしょう。
私は安全地帯の歌詞との類似性になんか一言も触れていません。

タイトルの類似について述べただけです。

「悲しみにサヨナラ」だと、例で挙げたようなことになりかねないので、
制作側（Nプロデューサー）が英語化したのではないかと推測しただけ。
坂井さんが関係する話ではありません。

「負けないで」が「失恋ソング」だなんて一言も書いていません。

(失恋ソングだと言っているのは寺尾さん)

失恋ソングとは一線を画す恋愛ソングだと書いたのですが・・・

なので、どこがどう失恋ソングなんだ？と問われても答えようがありません。

脳科学の話は「別れた人をいつまでも想いつづけている詞が多い。」を説明するためです。

事情があって別れた直後というのは、「負けないで」1曲の歌詞からでなく、

ZARD曲全体の作詞傾向を見なければ分かりませんし、ZARDになる前の泉水さんの

恋愛事情を知ってる人には理解してもらえないはずですよ。

人の話には「表向き」と「内実」があって、寺尾さんも泉水さんも「表向き」の話として

「応援歌」だと言っているのだと思います。寺尾さんが Music Freak ES で書かれた内容が

「内実」だと私は思っている・・・それが私の「負けないで」の歌詞理解であり、

他の皆さんに強要するつもりもなければ、皆さんがどう思おうと自由ですよ。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23905 選択  noritama  2019-04-23 18:15:22  返信はできません  報告

[[23878](#)]stray:

> 3つ目はロンドンでタクシーに乗っている映像の中で、「あぶない」と叫ぶシーン。

> これは見覚えがないのですが、WBMで流れましたっけ？

そういえば、

SHやF7mの映像が販売されていないので、記憶が薄れてなんとも(笑)ですが、

ロンドンロケの映像で、音声が入っているのは初めてのような・・・

ロンドンロケでの音声入りは皆無だったと思います。

もしあったとしても、オレンジのセーターのシーン時(靴ひも直してるシーン辺り?...)かな？

脳内で何かしゃべっているように憶えちゃってるだけかも(笑)

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23906 選択  noritama  2019-04-23 19:17:56  返信はできません  報告



放送中のTwitterのトレンドには、

放映1時間後から14位辺りに現れはじめ徐々に上がり、
1時間30分頃10位に、
1時間50分頃放映時間中最高の8位に。

トレンド最高位は、放映終了20分後の7位でした。

映像に夢中でツイートどころではなかったかもですが(^^;
地上波なら、出だしからトレンド上位入りになっていたかもですね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23907 選択  sevenb  2019-04-23 19:32:16  返信はできません  報告

> どうも論点が噛み合わないようです。

論点をずらしたり、こちらが言ってもいないことを言ったように、
書いて、逃げているのは、あなたでしょ。 また、答えられないと
ころは、スルーですか。 答えたらどうですか。

もう一度、読み返してみたらどうですか。

あなたが、もっと素直になれば、いいんじゃないのでしょうか。

自分で、彼女の歌詞を理解しようと思わないのですか。

> 例えば新人歌手が「負けないでね」というタイトルでデビューしたとします。

> 一般人がCDショップでそれを手にしたら「ん？ ZARDのパクリ？」と思うでしょう。
思いません。

タイトルには、権利がなく、パクリとは言いません。 同じ曲名の曲は、世の中に、
すごい数あります。 CDショップでは、パクリとは思わず、同じだと思えます。
曲名が同じでも、詩の内容が違えば、パクリと言う言葉は、使いません。

> 私は安全地帯の歌詞との類似性になんか一言も触れていません。

> タイトルの類似について述べただけです。

テーマは「悲しみにサヨナラ」にしているだけでしょ。

「Good-bye My Lonliness」を和訳すると、「さよなら私の孤独（寂しさ）」です。
「悲しみにさようなら」では、パクリどころか、同じとも思われません。
タイトルにパクリ回避の理由がないのであれば、歌詞しかありません。
パクリという言葉を使って罪悪感は無いのですか。

- > 「悲しみにサヨナラ」だと、例で挙げたようなことになりかねないので、
- > 制作側（Nプロデューサー）が英語化したのではないか、と推測しただけ。
- > 坂井さんが関係する話ではありません。

例で挙げたようなことになりかねないので、の意味がわかりません。

- > 「負けしないで」が「失恋ソング」だなんて一言も書いていません。
 - > （失恋ソングだと言っているのは寺尾さん）
 - > 失恋ソングとは一線を画す恋愛ソングだと書いたのですが・・・
 - > なので、どこがどう失恋ソングなんだ？と問われても答えようがありません。
- 23892で、「寺尾さんのMusic freak Esの連載 Being Works 第4回 「ZARD 負けしないで」[23888]を全面的に支持していたので、今回の発言は裏切られた感が強くて（笑）噛みついた次第。」と書いています。 それを、失恋ソングだと言っているのは寺尾さん。 あきれます。 誰が言ったとか、失恋ソングという言葉を書いたとか、関係ないことぐらい、承知しているでしょう。 歌詞の内容のことを話してきたでしょ。 筋の通らない屁理屈こねて、ただ、逃げているだけで、みっともないです。

- > ZARDになる前の泉水さんの
 - > 恋愛事情を知ってる人には理解してもらえははずです。
- こういうのも、どうなんですか。

恋愛事情を知っているような言い方ですが、彼女の恋愛事情は、まったく、出ていません。 事務所、メディア、ネットで、出回っている情報はすべて、うそです。

私があなたに言っているのは、何回か、同じ内容のことを書きましたが、
「もう少し、彼女の歌詞を理解したうえで、書くのが、彼女への礼儀ではないでしょうか。 また、彼女の詩、彼女の事を大切に思われて

いる人が多くおられますので、彼女に、根拠のない疑いを掛けられるようなこと、また、足を引っ張るようなことは、ネット上に書かれな
いほうがいいと思います。」ということです。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23908 選択  stray 2019-04-23 20:03:39  返信はできません  報告

[23906]noritama:

生で見れなくてTwitterのツイートを追いかけていたので、よ〜くわかります(笑)。
中には「トレンド〇位に上昇!」というツイートもありました。
TVを見てなければ書けないし、書いてたらTVに集中できないでしょうし、不思議な人たちですね。

> ロンドンロケでの音声入りは皆無だったと思います。

DVD化されていないものは記憶とnoritamaさんのメモに頼る以外なく(笑)、
noritamaさんが見覚えなければ初出でいいんじゃないでしょうか(笑)。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23909 選択  stray 2019-04-23 20:18:40  返信はできません  報告

[23907]sevenb:

- > > 例えば新人歌手が「負けないでね」というタイトルでデビューしたとします。
- > > 一般人がCDショップでそれを手にしたら「ん? ZARDのパクリ?」と思うでしょう。
- > 思いません。

そう思わない人には何言っても通じないので、これ以上は止めておきます。

「負けないで」は「応援歌」でけっこうですから、もう来ないで下さい。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23910 選択  noritama 2019-04-23 21:17:46  返信はできません  報告

sevenbさんへ

傍からみてスレ荒らしにか見えないのですが、

それはさておき、

sevenbさんの歌詞の理解というのを是非ご自身のサイトでお書きになったほうがよろしいのではないのでしょうか。

現状の文面では、自身の事でなく他人の事を盾にして文面の揚げ足を取っているような典型的な荒らしにみえてしまいます。

そのようなことではないと思いますが、個人的な解釈について、自身思う通りの返答が来ないため一方的にエキサイトしている様にしか見えません。

傍らからみた楽曲の印象を悪くしたいのでしょうか？

このような様子は、

泉水さんのファンとしてとても不快な感じです。

また"歌詞を理解"が泉水さんへの礼儀、"歌詞を理解をしなければ"泉水さんに失礼ならば、

皆の理解がそれぞれにすべてにおいて一致していなければ泉水さんに失礼なのではないのでしょうか？

そうすると、sevenbさんの理解と泉水さんの歌詞の想い(理解)が一致しなければ失礼になることとなります。

それをどう確認するのか。

という馬鹿げた話になります。

答えを知っている人が居ないのに、知らない人が廻りで騒いでいても堂々巡りです。

歌詞を理解しなくてもコメントをネットに記す方は当然大勢いらっしゃいますというか、

どれほどの方がそれを意識して書き込みをされているのでしょうか。

"一切書くな"といえは"てめえは何様だ"となるかもですね。

sevenbさんが当事者でないならそこまで必死に、廻りの気分を書するほど書かなくても、

普通のファンなら情報の善し悪しぐらいはつくでしょう。

それこそ理解力であり個々の差があるわけで、それを実感するなら、

歌詞への理解にいろいろがあっても当然ということですね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23911 選択  goro  2019-04-23 21:25:37  返信はできません  報告

strayさん みなさん こんばんわ！
適切にご判断ありがとうございます。

久々のテレビ特番、興味深く見ていました。
色んな発見がありました。
今後もこのような番組や、情報発信される機会があるといいですね。
私、ZARD研究所、大好きです（笑）
最近出る機会、めっきり少なくなったけど、
無理なく、ごちよい場所でいてくださいね！

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23913 選択  noritama  2019-04-23 21:52:48  返信はできません  報告

goroさん 超～～お久しぶりです!!!
元気でしたか？
新しいロケ地の映像は無かったですけれど、
興味深い内容のある特番でしたね。
一方で、ロケ地の新しい映像がないとなんか寂しいですね(笑)
Z研の性分といますか(^^;

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23914 選択  stray  2019-04-23 21:53:02  返信はできません  報告



「WESTIN ホテルの便箋」

左上に

ODA ミディアムスロー
<遠き夏の日>

アタマ ふり出した雨に

サビ 遠き夏の日
ラスト あなたと (のそばに) いたい
いつまでもいたい

とあります。

<遠き夏の日>は仮タイトルでしょうけど、アタマ、サビ、ラストの歌詞と一致する曲はないです。
タイトルと歌詞も変えて、すでに世に出た曲なのか、それとも未発表曲か？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23915 選択  stray 2019-04-23 21:56:44  返信はできません  報告

goroさん、超お久しぶりです！

> 私、ZARD研究所、大好きです (笑)

どうもありがとう！(笑)

> 無理なく、ごちよい場所でいてくださいね！

最近何も話題がないので、今回の特番くらい張り切らないと(笑)。

機会を見つけて遊びに来てくださいネ！

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23916 選択  stray 2019-04-23 22:02:31  返信はできません  報告



⑤ 「Forever you」

- ・自分の過去を振り返り書いたメモ
- ・モデルやタレントなど試行錯誤しながらアーティストへの夢を追いつづけた日々、その思いを綴った
- ・芸能界に入ってみて、グラビアだったりタレントだったり、いろんなことをやっていく中で、

全然後悔していないし、それも私だから否定はしていないと

(野口さん、涙を堪えきれない)

・それがあったから、その後の今の私があるという歌で、人間 坂井泉水、あえて言いますが蒲池幸子さんの彼女がこの言葉に向き合って、それを坂井泉水として歌っていたんだなということもすごく感じた

(寺尾さんも涙ぐむ)

グランカフェの「Forever you」は泉水さんの目元が少し潤っているし、
(頬が紅潮しているのは照明の熱さによるもの 出展：Hachette No.44)
ここで流すのは反則技で、思わずウルっときました。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23917 選択  stray  2019-04-23 22:19:14  返信はできません  報告



ここで一気に年月が流れ・・・

2001年2月 体調不良のためおよそ1年間の休業に入った
真偽は[23870]を参照

2002年5月 活動再開

・「もっと近くで・・・」♪月を浮かべての「か」ファルセットに挑戦したい
・コンサートの当日に言った。寺尾さん聞いてよかったら本番で私やりますから
「か」がファルセットだったのかどうか、私にはわかりませんでした(笑)。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23918 選択  ソルト  2019-04-23 22:37:59  返信はできません  報告



こんばんは。

録画を見直して思う所があり、又々おじゃまします。

以前からZARDの映像は、泉水さんが撮影されている事が分かれると過剰に意識してしまう傾向にあり

半ば隠し撮り的に撮影していたという記述がオフィシャルの本、コメントなどで散見されま

すが

このシーンで「絵的には、こっちの方がいい・・・」と言っているのがはっきり聞き取れます。(1:15:30くらい)
これは、個人的な見解ですが泉水さんという人は、見られる撮られるには、そんなに抵抗が無くして逆に撮られたい系なんじゃないでしょうか？
更にこのシーンの口ぶりからすると第三者的に絵を想像しながら映る自分の姿を演出すらしている様にも感じます。
オフィシャルのコメントにどっぷり浸かってZARDにのめり込んだ私もSHの映像などを見るにつけ怪しんでいた部分では有りますが、今回で確信を得た様に思います。
更にですが「息もできない」の映像は、レコーディングの作業風景と思って見ていましたがどうやら、こういうコンセプトでPVとして撮られていたんですね。
"歌っている"を演じている泉水さんの姿もバッチリ音声入りで収まっています。これは、意外でした。
「なんだ」的なネガティブな物言いに聞こえますが違いますので誤解の無きようお願いします。
こんな風を書いたとて最後に変な話しですが私個人的に今回の特番には、大満足です。
こういうのが見たかったんです！今度からイベントは、NHKにやって欲しいくらいです♪

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23919 選択  星  2019-04-23 22:54:26  返信はできません  報告

地下鉄の駅一つ乗り過ぎしたのは
『サヨナラは今もこの胸に居ます』
「もう別れよう？」と言ったのはあなたが先は
『愛が見えない』
リリースも夏でしたね。
歌詞の走り書きですかね。。。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23920 選択  goro  2019-04-23 23:09:18  返信はできません  報告

strayさん noritamaさん こんばんは

ホントに超お久しぶりです！元気にしていますよ。
確かに、久々の特番ですものでね。私もワクワクしながら過ごしていました。
ロケ地的なものの発見は無く、寂しい気もしましたが、
昔、みなさんと共にロケ地を探したのが懐かしく、今でも眩しいです(笑)
そう、夜な夜なパソコンに向かってアレコレ深く考えてたのも懐かしいです(笑)
また、きますね～

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23923 選択  チョコレート  2019-04-24 08:25:59  返信はできません  報告

所長さん、Z研にお集まりの皆さん、おはようございます。
大変ご無沙汰しています、チョコです。
まだ所長さんの検証作業が続いていますので、裏でじーっと見ていたのですが、出てきちゃいました(笑)。
その時々で変わってしまうオフィシャルの見解？に振り回されながらも、ZARDが好きで、泉水さんが好きで、ここに住み
着いて10年以上過ぎています。
いろんな意見があって、当然だと思います。
あーでもない、こーでもない意見を言い合ったりするのもZ研の魅力ですよ。
私もgoroさん同様、Z研大好きですよ！！
話題の少ない時もZ研を盛り上げてくださっている皆さん、
そして、所長さんに感謝です。

NHKの特番、私は個人的には満足しています。
ただ、モヤモヤしたものは残っていますが……。
それはまた後程。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23924 選択  stray  2019-04-24 11:59:04  返信はできません  報告

チョコレートさん、お久しぶり～！

> 私もgoroさん同様、Z研大好きですよ！！

どうもありがとう！（笑）

モヤモヤしたもの・・・もうすぐ出しますので（笑）待って下さいね～。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23925 選択  stray 2019-04-24 12:08:39  返信はできません  報告



ファン代表枠（箸休めのコーナー）

チャンさん、「練馬市」でなく「練馬区」です（笑）。

チャン・カワイさんを出すんなら、熱いチャン節（泉水さんをZARD先生と呼ぶ）で「マイフレンド」の解説を聞きたかったなあ。

[\[10560\]](#) [\[10161\]](#) [\[2463\]](#)

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23926 選択  stray 2019-04-24 12:10:04  返信はできません  報告



「海外ロケ」①

（ナレーション）

・デビューから4年経った1995年、坂井さんは初めてスタッフと共に海外へ行った
・ヨーロッパの3カ国を1週間ほどかけて廻ったが、こうして撮影された映像はほとんど使われることがなかった

- ・映像には坂井さんの素顔が収められている
- ・9月のモナコ、現地の子どもと出会った坂井さんたち
- ・ニースの街を歩く坂井さん、写真撮影にピッタリのカッコいいバイクを見つけます（坂井さんの声：BMだよ、これ）
- ・バイクに跨って撮影していたところ、持ち主が戻ってきた
- ・スタッフが交渉すると、後ろに乗せて運転してくれることに

(鈴木謙一さん)

・意外に写真の写り方の雰囲気とは違って、すごく撮影の合間とか気さくで、献身的に盛り上げるための動きをすごくスタッフ以上に積極的にしていたのを、いつもすごいなと思ってました。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23927 選択  PAN  2019-04-24 12:11:35  返信はできません  報告

所長、チョコさん、超お久しぶりです！

みんな元気そうで何よりです！

パトロール小屋（チャットルーム）も閉鎖と

なりましたが、BBSにはまた遊びに来たいと

思います！

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23928 選択  stray  2019-04-24 12:13:28  返信はできません  報告



「海外ロケ」②

(ナレーション)

- ・坂井さんのそばには若かりし頃の鈴木さんの姿も写っている。
- ・その人柄を近くで見てきました。

(鈴木謙一さん)

・たまたま撮っちゃいけないお店の前とかで撮っていると、お店の人が出てきて、“何撮ってんだ、勝手に撮影されちゃ困るんだけど”、なんて言われたことがあるんですけど、そういうときに、坂井さんが、じゃあ私がお店の人と交渉してきますとか、ちゃん説明してきますとか。いやいやそれは坂井さん、行かなくていいですよ。

・周りのスタッフがテンパっていると坂井さんが率先して、なんかやってたりとか。

・すごく繊細で女性的な部分と、なんか兄貴みたいな、なんか頼りになる姉貴みたいなときもありました。

画像左上、赤枠部分

なんか、鈴木さんだけ特別扱いじゃありません？（笑）
なにかの布石？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23939 選択  stray  2019-04-24 15:46:48  返信はできません  報告

ソルトさん、こんにちは。

> このシーンで「絵的には、こっちの方がいい・・・」と言っているのがはっきり聞き取れます。（1:15:30くらい）
はい、私でも聞き取れました。

> これは、個人的な見解ですが泉水さんという人は、見られる撮られるには、そんなに抵抗がなくて
> 逆に撮りたい系なんじゃないでしょうか？

どうなんでしょう、シチュエーションや演出に納得できたら、
「仕事をする時は、上機嫌でやれ」の格言守るとか（笑）。

> 更にこのシーンの口ぶりからすると第三者的に絵を想像しながら映る自分の姿を演出すらしている様にも感じます。
はい、そう思えますね。

> オフィシャルのコメントにどっぷり浸かってZARDにのめり込んだ私もSHの映像などを見るにつけ

> 怪しんでいた部分では有りますが、今回ので確信を得た様に思います。

> 更にですが「息もできない」の映像は、レコーディングの作業風景と思って見ていましたが

> どうやら、こういうコンセプトでPVとして撮られていたんですね。

> "歌っている"を演じている泉水さんの姿もバッチリ音声入りで収まっています。これは、意外でした。

例えばアー写撮影の時、構えて撮ると良い画が撮れないと言われてますが、

それは撮影者側から見た場合であって、泉水さんは一所懸命ポーズなりお顔なりを作っていたのではないかと。

うまく乗せれば基本ノリがいい人だったんだな、というのは分かりましたね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23940 選択  stray  2019-04-24 15:49:05  返信はできません  報告

PANさん（も）お久しぶり～

PANさんがパトしてくれないからカニチャット閉鎖されちゃいました（笑）。
たまにはここへも遊びに来てくださいね～。

ここまで書いてきて、映像検証は別スレにすればよかったなと今さら後悔。
もうじき100レスになって書き込めなくなるので、つづきは別スレ[[23931](#)]へどうぞ。
モヤモヤ感満載の「入院メモ」の謎に迫りますので、乞うご期待！

パスワード: