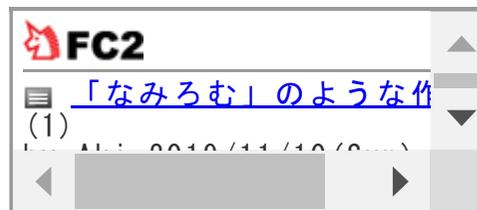


# ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#)  
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#)

過去ログ [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#) [旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)  
[問い合わせ](#)



▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

## 「Stray Love」のバージョン違い

#12306  選択 [noritama](#) 2012-09-14 04:33:46 [返信](#) [報告](#)

strayさん、kanさん、shunさん、ペケさん sakuraさん 皆さん、おはようございます。

別スレの「負けないで」の別バージョンの件、盛り上がっていますね(^^)

あちらでチラッと書きましたが、そのカップリングの曲「Stray Love」の方も、同じように、ディスクのロットによって、若干ミックスが異なっているようです。

(「負けないで」と同じで、初期物"-1M"-2M"ロットと、それ以外で異なっているようです)

"-1M"と"-2- 2P"ロットのディスクで比較しました。

こちらは、言われなければ判り難い(笑) 微妙な違いなのです…。気がついたポイントは2点。

では…

最初からクライマックスです!(^^);

出だしのドラムの残響音の広がり部分、前奏の残響音具合で感じ取れるかと思います。

"-1M"の方は、ふわーっと響いていると思います。

"-2- 2P"の方は、残響音の若干少ない、少し締まった感じ。

もうひとつは、

楽器に詳しくないので(笑)…キーボードかな??…大正琴みたいな(^^);音色の楽器音が"-2- P2"の方がハッキリしています。

(1:10~1:40、2:25~~3:00~~3:30~周辺が判りやすいです)

音像は、

"-2- P2"の方は左側でハッキリ、

"-1M"はたぶん中央附近でボンヤリした感じで微かに聴こえているように思います。

"-1M"のカラオケだと割りと聴こえるので、音像の位置がボーカルとかギターと被って聴こえ難いのかな?そんな気がします。

ボーカルを抽出して聴きましたが、とてもいい。この曲もアカペラでいけますね(^^) 魅力的。話がそれました(笑)…

ボーカル自体はほとんど差がないと思います。

"-2- P2"の方僅かにきれいに聴こえるような気がするぐらいかと。

## Re: 「Stray Love」のバージョン違い

#12307  選択  幸 (ゆき)  2012-09-14 08:08:05  返信  報告

noritamaさん、おはようございます。

SGを持ってないし、微妙な音の違いはきっと

自分には良く分からないとは思いますが、

「Stray love」でもミックスの異なるのがあるのですね。

この曲を聴くと、海を見るのがちょっと切なくなります…。

でも自分が相手だったら「瞳そらさないで」のように思うかな。

>ボーカルを抽出して聴きましたが、とてもいい。

>この曲もアカペラでいけますね(^^) 魅力的。話がそれました(笑)…

アカペラ、すごくイイですね！。  
自分への褒美にSGが揃ったP-BOXをと思ってますが、  
褒美を頂けるほど仕事してなくて（汗）まだしばらくお預けです。

## Re: 「Stray Love」のバージョン違い

#12309  選択  ペケ  2012-09-14 19:27:04  返信  報告

noritamaさん、幸（ゆき）さん、こんばんは。

> 出だしのドラムの残響音の広がり部分、前奏の残響音具合> で感じ取れるかと思います。

> "-1M"の方は、ふわーっと響いていると思います。

> "-2- 2P"の方は、残響音の若干少ない、少し締まった感> じ。

リバーブとかの空間系エフェクトを調整し直したり、2mix後のマスタリングで感じが変わっているのでしょうか？。

> 楽器に詳しくないので（笑）・・・キーボードかな??..大> 正琴みたいな(^\_^;)音色の楽器音が"-2- P2"の方がハツ> キリしています。

> (1:10~1:40、2:25~~3:00~~3:30~周辺が判りやす> いです)

多分、アコギが、泉水さんに絡むようにメロっている部分の事でしょうかね？。 大正琴って何となくイメージ出来ますけど、どんな音なのかよく分からないので（笑わない）。

## Re: 「Stray Love」のバージョン違い

#12311  選択  kan  2012-09-15 00:15:48  返信  報告

みなさん、こんばんは。

今日は早めの帰宅です。

いいですねえ...

だけど、「負けないで」のバージョン違いを発見した時に、c/wも何度か聞き直したのに、分からなかったんですね。

今聞いたら、ハッキリわかりましたが...

やっぱり、聞き込みすぎると、魚耳になるのかもね。

>> 出だしのドラムの残響音の広がり部分、前奏の残響音具合> で感じ取れるかと思います。

>> "-1M"の方は、ふわーっと響いていると思います。

>> "-2- 2P"の方は、残響音の若干少ない、少し締まった感> じ。

>

> リバーブとかの空間系エフェクトを調整し直したり、2mix後のマスタリングで感じが変わっているのでしょうか？。

いや、どうでしょう。これもミックス違いなんじゃないですかね？

ディスク自体も、"1M系"と"2M系"(以下"M系")のみ違いますし...

逆に、マスタリングの違いは、「ZARD BLEND II ~LEAF & SNOW~」のもののようにです。

「負けないで」と同じで、コーラスは"M系"の方が大きめですが、サビの「Stray Loveああ～ve!」のところなので、泉水さんのボーカルが迫力満点で、オケだけで聞かないと分かりにくいです。

それに、ボーカル入りだと所長にジェラシーを感じます。(^^)

>> 楽器に詳しくないので(笑)・・・キーボードかな??・・・大> 正琴みたいな(^^;)音色の楽器音が"-2- P2"の方がハツ> キリしています。

>> (1:10~1:40、2:25~~3:00~~3:30~周辺が判りやす> いです)

>

> 多分、アコギが、泉水さんに絡むようにメロっている部分の事でしょうかね?。 大正琴って何となくイメージ出来ませけど、どんな音なのかよく分からないので(笑わない)。

アコギか...僕もキーボードだと思いましたが、たぶんペケさんが正しいと思います。

ちなみに、この部分は、左チャンネルですよ?

ヘッドホンで聴き比べると、分かりやすいかも。

しかし、たくさんの方々と検証していくと、新しい情報がたくさん出てきてイイですね。

「研究所」としてちゃんと機能していると思います。

ZARD DICTIONARYには「ZARD研究所」として研究成果を載せてもらったらいいかがですかね?(大真面目)

## Re: 「Stray Love」のバージョン違い

#12329  選択  shun  2012-09-16 21:00:17  返信  報告

noritamaさん、幸(ゆき)さん、ペケさん、kanさん、皆さん、こんばんは。

負けないでもそうですが、何気なく聴いていると気付かない事も、意識するだけで違いが見えてくるものですね“不思議ね...”

- > > 多分、アコギが、泉水さんに絡むようにメロっている部分の事でしょうかね？。
- > アコギか...僕もキーボードだと思いましたが、たぶんペケさんが正しいと思います。

そうですね、アコギだと思えました(^o^)/

>大正琴って何となくイメージ出来ますけど、どんな音なのかよく分からないので（笑わない）。

一応貼っておきます（笑）

<http://www.youtube.com/watch?v=2DbWFMOTXlc>

- > > ボーカルを抽出して聴きましたが、とてもいい。
- > > この曲もアカペラでいけますね(^^) 魅力的。話がそれました（笑）...
- > アカペラ、すごくイイですよね！。

この様な音の検証する度に思うことがあります。

ニコ生の24時間放送の際、葉山さんが泉水さんのボーカル音源について

「息遣いだとか、間奏で“コツコツ”足でリズムとったりとか、“ペラっ”と紙を捲るような音がもの凄くリアルに入っている。

そのリアルさに作業が止まってしまう時が何度もあって、普段の作業よりも倍ぐらい時間が掛かった記憶がある。」と仰っています。

聴いてみたいと思われた方、結構いらっしゃるのではないのでしょうか？

特に「リアル」と言うコメントにやられてしまいました！

「その音源くれ〜」って感じです（笑）

大藪さんもmfmで同じようなコメントを残しています。

バンドが語るZARDの魅力 その2：ボーカルカ と題して

～僕は作業上、曲のデータの中を細かく聴いたりするので、個々の音色や坂井さんの声だけを、なんていう聴き方もしているんですが、

その声を聴いているだけで、手をグッと握り締めながら、全力で歌われている姿が自然と目に浮かんでくるんです。～

以前youtubeに、泉水さんのボーカルだけを抽出した音源があって、  
今も検索するとヒットしますが、一時期、削除要請で音のみ消されている状態でした(>\_<)  
当時は「へ～こんな事も出来るんだ～」と感心したものです(^o^)  
それ以上のクオリティ（当たり前ですが）で、殆ど生に近い音を関係者は聴くことが出来るのかと思うと羨まし過ぎます  
（笑）

普段聴くのであれば演奏のあるものをチョイスすると思いますが、一度はクリアでリアルなボーカルのみを聴いてみたいものです。

そのような音源が製品化されることは万に一つの可能性もないでしょうが...

「VOCAL TRACK COLLECTION」...なんつって(^-^;) )

通常の歌入れなら、楽器演奏とのバランスを考慮するのですが、  
アカペラVer.としてのレコーディングであれば、また違った歌い方になるのかもしれませんがね。  
それに近いのがmomentツアーでのアコギVer.辺りですね！

完璧を求め制作活動されていた泉水さんにとって、意にそぐわない話かもしれませんね...すみません泉水さん<(\_ \_ ; )>

ボーカル音源が無理なら...ムリムリ...泉水さんのコーラス音源だけでも...オイオイ...ハモってみたりして...もうええっちゅうに\(^\_^")

## Re: 「Stray Love」のバージョン違い

#12330  選択  ペケ  2012-09-16 22:39:53  返信  報告

shunさん、kanさん、皆さん、こんばんは。

大正琴のご紹介恐れ入ります（ぺこり）。

かなり前にボーカル抽出方法やソフトの紹介しましたが、noritamaさんがよく使われている「歌声りっぷ」が、一番手軽だと思いますよ。本編とオケがあれば、曲にもよりますが抜けます。

<http://daredemopc.blog51.fc2.com/blog-entry-229.html>

参考に昔UPした残骸を ↓

<http://gallery.nrt.buttoebi.net/>

## Re: 「Stray Love」のバージョン違い

#12338  選択  shun  2012-09-17 14:47:21  返信  報告

ペケさん、皆さん、こんにちは。

> かなり前にボーカル抽出方法やソフトの紹介しましたが、noritamaさんがよく使われている「歌声りっぷ」  
> が、一番手軽だと思いますよ。本編とオケがあれば、曲にもよりますが抜けます。

ご紹介ありがとうございます。

youtube等が上がっているボーカル音源を、ZARDに限らず幾つか聴いた事があるのですが、結構上手く抜けているものでもシャリシャリ感が気になって、やはり「クリア」という意味で限界があるのかなと思っています(^-^;)

上手く抜けきらず、残響というか、

ボーカルと共に残る僅かな音が、一枚フィルターを挟んでしまう、そんな感じでしょうか。

そこまでのクオリティを求めるのは酷なんですけどね（笑）

ただ葉山さんや大藪さんの話を聞くと、そのクリアでリアルな音を、とってしまうのです(^-^)

そのような音源が世に出回ることはあり得ませんけど...

抽出し辛い“泉水さんオンリーのコーラス音源”の方が貴重かもしれません（笑）

## Re: 「Stray Love」のバージョン違い

#12344  選択  noritama  2012-09-18 01:44:03  返信  報告

こんばんは。

>完璧を求め制作活動されていた泉水さんにとって、意にそぐわない話かもしれませんね...すみません泉水さん<(\_\_  
\_)>

そうなんです。いつもボーカル抽出の話題の時には触れていますが、作品に手を加えることを不快に思われる方もいらっしゃると思いますので、個人の範疇で楽しんでいただければと思います。

しかしながら、演奏に隠れてしまっていた泉水さんの歌声の部分に新たな魅力を感じられるかもしれません(^-^)

グロリアスマインドは泣きそうになりますけれど(T-T)...

この曲は("負けないで"の方もそうですが・・)、  
初期の"-1M"-2M"ディスクよりも、中～後期の"-2- 2P"ディスクなどのほうが、きれいに抽出できます。  
プレスなどが抽出前よりもクッキリ聴こえるのでリアルというか生々しいです(^^;)  
初期の"-1M"-2M"ディスクは、コーラス部分がカラオケトラックと差があるのか・・かなり残ってしまいます。カサカサ演奏残り音も多いです。

>youtube等に上がっているボーカル音源・・・シャリシャリ感が気になって、  
聴くのが圧縮ファイルだとシャリシャリカサカサ音がより気になりますね。

> 「VOCAL TRACK COLLECTION」 ...

>それに近いのがmomentツアーでのアコギVer.辺りですね！

"もっと近くで～"いいですね♪ 月桂冠"月"飲みたくなってきました(笑) 買ってこようかな・・・

例えば、泉水さんの音源に大賀さんのギターのアコースティックVer.CDや、単一楽器(ピアノとかサクソフォンなど)を付加したVer.のCDもいいかもですね。

## Re: 「Stray Love」のバージョン違い

#12345  選択  kan  2012-09-18 02:49:34  返信  報告

みなさん、こんばんは。

> >完璧を求め制作活動されていた泉水さんにとって、意にそぐわない話かもしれませんね...すみません泉水さん<(\_\_  
\_\_);>

> そうなんです。いつもボーカル抽出の話題の時には触れていますが、作品に手を加えることを不快に思われる方もいらっしゃると思いますので、個人の範疇で楽しんでいただければと思います。

僕も、"歌声りっぷ"使っています。

これ作った人、凄いですよね。しかもフリー・ソフトというところが...

まあ、作り出した音源(?)を公開するようなことをしなければ、泉水さんも苦笑い程度で、許してくれると勝手に思いましょう。

> この曲は("負けないで"の方もそうですが・・)、

> 初期の"-1M"-2M"ディスクよりも、中～後期の"-2- 2P"ディスクなどのほうが、きれいに抽出できます。

> ブレスなどが抽出前よりもクッキリ聴こえるのでリアルというか生々しいです(^^;)  
> 初期の"-1M""-2M"ディスクは、コーラス部分がカラオケトラックと差があるのか・かなり残ってしまいます。カサカサ演奏残り音も多いです。

マニアックなところですねえ。

表現が合っているかわかりませんが、"M系"はボーカルそのものにリバーブがかかっている感じがしませんか？

その他のポリドール盤も、B-Gram盤もちょっとボーカルがかすれた感じになってしまうのは、僕の設定が悪いからなんでしょうか？(^^;)

> > 「VOCAL TRACK COLLECTION」 ...

> > それに近いのがmomentツアーでのアコギVer. 辺りですね！

> "もっと近くで～"いいですね♪ 月桂冠"月"飲みたくなってきました(笑) 買ってこようかな・・・

> 例えば、泉水さんの音源に大賀さんのギターのアコースティックVer.CDや、単一楽器(ピアノとかサクソフォンなど)を付加したVer.のCDもいいかもですね。

それ、いいですねえ！

変に現代的なアレンジを施す(曲名はあえて出ませんが...)のではなく、そういうシンプルなモノは、かえって新鮮で良い気がしますね。

「VOCAL TRACK COLLECTION」も出してほしいけど(^^)

パスワード:

編集

削除