

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



FC2
「なみろむ」のような作
(1)
2012/11/10 (0...)

[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#)
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#)

過去ログ [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#)
[問い合わせ](#)

[旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)

- [HOME](#)
- [記事閲覧](#)
- [記事一覧](#)
- [アルバム](#)
- [スライド](#)
- [利用案内](#)
- [管理画面](#)

▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

「負けないで」の別バージョンについて

#12225 選択 [kan](#) [2012-09-05 02:38:23](#) [返信](#) [報告](#)



みなさん、こんばんは。

過去スレの検索をしてみようと思いましたが、うまくいかないのので、取り合えず書き込みさせていただきます。

もしも、既出でしたら、スレごと削除いただいても結構です。

では、本題です...

「負けないで」のリミックスといえば、AI「時間の翼」と「WHAT RARE TRACKS!」に収録されたバージョンが一般的に知られるところですが。

ところが...

実は、6th Sg自体に二つのバージョンが存在します。

私が確認しているものでは、第二版と思われるものまでが、"初期バージョン"で、その後はSg、AIとも"リミックス・バージョン"となっています。

厳密に言えば、「Golden Best」やシンコレやアルコレも別バージョン扱いのようですが、いずれもリミックス後のもののマスターリングのし直しで、ミックス自体は変更されていません。

ちなみに、初期バージョンはPODH-1137-1M Vと2M Vと記されています。

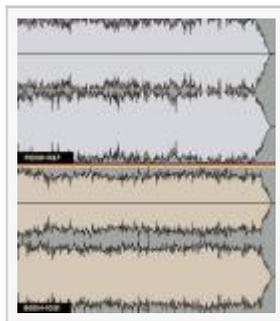
お手元のCDを捜査下さい！

【追記 2015/07/13】

「PODH-1137-3M V」も初期バージョンでした。[[17386](#)]

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12226 選択  ペケ  2012-09-05 20:10:31  返信  報告



kanさん、皆さん、こんばんは。

あまり意識せずに聴いていたので、違いに気付いていませんでした（笑えない）。

今、両方聴いてみたら、コーラスの目立つ方とギターのリッキングが目立つ方って感じがしました。
今からよく聴いてみます。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12229 選択  stray  2012-09-05 21:36:17  返信  報告

kanさん、ペケさん、こんばんは。

kanさん、新ネタ（笑）どうもありがとうございます。

Sg「負けないで」にMix違いがあるとは知りませんでした！

私は2枚しか持ってなくて、両方とも「2M V」でした。

なので比べようがありません（笑）。

ペケさんが違いを解説してくれてますが、聴いてみたいです、下さい！（笑）

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12230 選択  ペケ  2012-09-05 22:30:28  返信  報告

所長、こんばんは。

> ペケさんが違いを解説してくれてますが、聴いてみたいです、下さい！（笑）

>

「2M V」をお持ちなら、簡単に比較出来ますよね（笑わない）。kanさんの書かれている事をよくお読み下さいね！

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12231 選択  kan  2012-09-06 00:58:19  返信  報告



みなさん、こんばんは。

stray所長、ペケさん、レスありがとうございます。

この国民的応援ソングに、こんな秘密が有るとは、まさに知る人ぞ知るですが...

知って喜ぶ人は少ないかもしれませんね(^_^)

ですが、僕は泉水さんを含む、制作スタッフのみなさんが、こういった判断で、こういう状況になったのか、すごく興味が有ります。

バージョン違いを探していくと、AL「もう探さない」のように、大きな違いの物よりも、ほんとうに小さな違いしかないものが多く、気にならない人にとっては「なんでそんなことにこだわるの？」と思うことかもしれませんが、それが泉水さんの書いたZARDそのもののような気がします。

ちょっと本題からそれてしまいますが、「息もできない」は数えきれないほどのミックスダウンを繰り返したと言われていますが、このウタの歌詞には"どうでもいいこと気にするところ..."とか"限界なんてまだ遠い..."や"理解されなくても絶対妥協しないでね..."なんて、制作時の気持ちとワザとかぶらせたのでは？ともとれるような表現が歌われています。

僕もしつこく、調べて行こうと思いますので、ご協力お願いします。(笑)

さて、写真の左は"PODH-1137 2" 右は"PODH-1137-1M V"です。

Vの有る無しで分かるように、ビクターでプレスしたと思われる方には、バーコードではない、例の変な形の透かしが入っています。

赤丸印で囲んだケースの端の部分のスリット模様が違うこともお分かり頂けると思います。

"BGCH-1031"は左と同じで、その他の"PODH-1137"の "2-2P V" "2M V"などは右と同じです。

肝心のミックス違いの初期物は"1M V"と"2M V"だけなので、製造ラインの違いで、バージョン違いになったわけではなく、意図的に、ある時期から収録バージョンを変えたということです。

それがいつなのか知りたくないですか？

"3M V"以降が有るのか？

また、意外に曲のイメージが違って聞こえるので、バージョンを変えなかったら、これほど売れたのか？
など...ちょっとしたミステリーです。

なんせ、ZARDの人気を大きく左右した作品ですからね、重要なことです。(笑)

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12235 選択  ペケ  2012-09-06 21:33:10  返信  報告

皆さん、こんばんは。

また、余計なお世話ですが、一部分だけ聴き比べ出来るようにしています。

<http://gallery.nrt.buttoebi.net/>

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12236 選択  noritama  2012-09-07 23:30:44  返信  報告

こんばんは。

持っている中古のCD3枚を比べてみると、

ジャケットの紙質も...PODH-2-2P ** Vの途中から変わっているようですね。

上段写真、左から...

PODH-1137-1M 13 V (ジャケット外側つや有り、中側つや無し)



PODH-1137-2- 2P 16 V (ジャケット外側つや有り、中側つや無し)

PODH-1137-2- 2P 19 V (ジャケット外側つや無し、中側(外側と同じ程度の)つや無し)

下段各写真、

左 PODH-1137-2- 2P 16 V (ジャケット外側つや有り、中側つや無し)

右 PODH-1137-2- 2P 19 V (ジャケット外側つや無し、中側(外側と同じ程度の)つや無し)

↑この時期辺りの生産から変わったのでしょうか…。

BGDH…に変わった頃のと、最近販売されていたジャケットの紙質はどうでしょうね？

[12231]の左のディスクは中心のロットナンバーのところにひし形(←訂正：丸)が並んでいるので…

IFPI番号表記はL274かL275辺り(ソニーかな)になっていませんか？(^ ^)

Re: 「負けなide」の別バージョンについて

#12237 選択 kan 2012-09-08 01:15:08 返信 報告



noritamaさん、みなさん、こんばんは。

> PODH-1137-1M 13 V (ジャケット外側つや有り、中側つや無し)

> PODH-1137-2- 2P 16 V (ジャケット外側つや有り、中側つや無し)

> PODH-1137-2- 2P 19 V (ジャケット外側つや無し、中側(外側と同じ程度の)つや無し)

"1M 13 V"、"2-2P 19 V"なんてのも有るんですか！

ますます分からなくなってきた…

noritamaさんの添付写真を見て、鋭い方はお気づきだと思いますが…

実は、初回盤かどうかは聴かなくても分かる方法があります。

添付した写真の左3つが初回バージョン、右3つがリミックスバージョンです。

一番右はBGDHで、"2-2P 19 V"と同様の両面半艶ジャケットです。

で、初回バージョンの方は、歌詞カード部分上の「Makenaide」と「ZARD」の間に細かい文字が入っていますよね。

> [12231]の左のディスクは中心のロットナンバーのところにひし形が並んでいるので…

> IFPI番号表記はL274かL275辺り(ソニーかな)になっていませんか？(^ ^)

いや…

IFPIの番号は入っていませんね。

そして、ディスクのセンターは透明で、掘り込んである記号は「CSR」となっています。

赤い塗色は、右二枚は他に比べて少し暗くて、ピンクというより、ワインレッドになっています。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12238 選択  kan  2012-09-08 01:22:35  返信  報告



あ、"1M 13 V"の意味が分かりました。

"13"は打刻みたいなやつですね。僕のは"1M 11 V"と"1M 11 V"と"2M 21 V"でした。

ところで、歌詞カードの細かい文字ですが、こんな風です。

To be continue hard work little bit more without saying to give up.

Although I'm here and stay farway with you my heart is always on you.

Let your dream come true.

僕は英語が苦手なので、翻訳ソフトで試してみましたが、意味は分かるけど、美しくありません。

どなたか、泉水さんの言い回しで訳していただだけませんか？(笑)

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12239 選択  noritama  2012-09-08 03:11:28  返信  報告

kanさん こんにちは。

> 僕は英語が苦手なので、翻訳ソフトで試してみましたが、意味は分かるけど、美しくありません。

> どなたか、泉水さんの言い回しで訳していただだけませんか？(笑)

私も英語は不得意ですが(^^;)...

たぶん、"負けないで"に続くところの"もう少し～どんなに離れてても～追いかけて遥かな夢を"の歌詞の英語訳ではないでしょうか(^^)

何かの理由で削除した...なんだろう？

日→英→日に訳すと歌詞のニュアンスが変わってくる？からかな...

英語の得意な方の見解がほしいですね。

>IFPIの番号は入っていませんね。

そうですか。手持ちの8cmシングルで見た範囲では、同じようなひし形（←訂正：丸）のマークが見られるのは、17thマイフレンドと18th心を開いて(ともにIFPI L275)、23th My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～(IFPI L274)でした。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12240 選択  noritama  2012-09-08 07:27:20  返信  報告



おはようございます。

CDはまだ有ったような気がして…倉庫(段ボール箱ですが(笑))を開けていたら…

今までにない番号(1M、2M、-2- 2P、PODH-1137 2、BGDH以外)で言うと、

PODH-1137-2- 1P 15 V (歌詞カードの細かい文字有りジャケット)

PODH-1137 1 (歌詞カードの細かい文字有りジャケット)

※前記レス"ひし形"は訂正です。よく見るとひし形じゃなくて"丸"ですね。

などが出てきました。

だいぶまとめたはずなんですけれど、何枚あるんだろう(・_・;…

人生負けてるのでいっぱい必要?(^^;)…棚卸しなきゃ(苦笑)

21円とか42円とかのジャンク中古を見ると拾っていた時期があったんです…反省(-.-)

中古なのでジャケットが入替わっている(私は入替えていません)可能性もありますが、

今回出てきた、PODH-1137-2- 2P 15 V は歌詞カードの細かい文字無しジャケット、

前記のPODH-1137-2- 2P 16 V は歌詞カードの細かい文字有りジャケットです。

ジャケットとCDロットの関係は、ややこしくなってきました(汗)

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12241 選択  ペケ  2012-09-08 14:50:58  返信  報告

皆さん、こんにちは。

ネットで潜っていたら、初期バージョンは、生ドラムで、その後のものは、打ち込みだそうです。

初期バージョンを弄ったものも追加しておきました。↓

[12235]

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12242 選択  noritama  2012-09-08 18:29:40  返信  報告

ペケさん こんにちは。

そう、ドラムの音色が曲の印象を大きく左右している感じですね。

-1M、-2Mディスクは、高音域がこもった(勢いが行きつまった、抜けの悪い)感じで、

-2- 2Pディスクなどは、高音域が出ていて、ドラムの音が硬く聴こえ、勢いがあるように感じられますね。

例えるならば、Mステと船上ライブ(までいかないか(^^;))

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12243 選択  ペケ  2012-09-08 21:02:15  返信  報告

noritamaさん、こんにちは。

> -1M、-2Mディスクは、高音域がこもった(勢いが行きつまった、抜けの悪い)感じで、

> -2- 2Pディスクなどは、高音域が出ていて、ドラムの音が硬く聴こえ、勢いがあるように感じられますね。

仰る通りだと思います。

ZARDのドラムは、基本的に打ち込みだと思います。後で弄り易いですし、他の楽器とのバランスも良くなるので、明石さんも生ドラムだと、他の音が埋もれて、エンジニアさんも手こずるとか発言していました。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12246 選択  sakura  2012-09-09 01:11:52  返信  報告

ペケさん、こんにちは。

初期バージョン、ありがとうございます。

確かに最近のリミックス版?とは違いますね。

でも、どこかで聴いたことがあるなあ~と思いました。

これって、Mステのバックの音（というかカラオケ？）ではないですか？

Mステ（strayさんからもらいました）のアレンジが最近のモノとは違っていると、ずっと思っていました。

初期バージョンのCD、探してみたいですね。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12247 選択  kan  2012-09-09 02:21:37  返信  報告

みなさん、こんばんは。

> 今回出てきた、PODH-1137-2- 2P 15 V は歌詞カードの細かい文字無しジャケット、

> 前記のPODH-1137-2- 2P 16 V は歌詞カードの細かい文字有りジャケットです。

>

> ジャケとCDロットの関係は、ややこしくなってきました(汗)

うーん...

ということは、見かけでは判断できないということですね。

そして、今のところ分かっている「初期バージョン」は、PODH-1137 1M系と同2M系のみ。

内容的には、生ドラムで、打ち込み仕様に比べてこもった感じに聞こえ、コーラスが大きめに入っている。

ところでsakuraさん、ご指摘のMステのバックの音の件ですが、探しましたがDVDに保存した映像が行方不明になりました。(汗)

うろ覚えなので、間違っているかもしれませんが、Mステやその他の特番で2007年以降に放送された「Mステ "負けないで"」は二種類有りませんでしたっけ？

2007年6月頭に放送されたものは、1993年当時の"そのもの"でしたが、その後に放送されたものは、音声のみ別音源に差し替えされていたような...

それがもしかしたら、初期物のCDを使っているのではないのでしょうかね？

間違っていたらすみませーん。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12248 選択  kan  2012-09-09 03:06:06  返信  報告

ところで、「負けないで」は累計164万枚を超える売上枚数を誇りますが、ミリオンを達成したのは発売から二か月ちょっとの1993.3.15の週。

出典...<http://homepage1.nifty.com/shislabo/million/millionseller.htm>

BGDH-1031になったのは、1994.1.1付(アマゾンの発売日欄より)のようですから、世の中の大半のCDはPODH-1137ということだと思います。

中古CDを探すと、けっこうPODHを見かけますが、意外と初期バージョンに出会わない。やっぱり、1M系と2M系しか無いのかもしれないねえ...

PVも確認してみましたが、これもリミックス・バージョンのようです。PVはCD発売前に出来ているわけではないんですかね??

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12249 選択 sakura 2012-09-09 08:31:51 返信 報告

kanさん、おはようございます。

> Mステやその他の特番で2007年以降に放送された「Mステ "負けないで"」は二種類有りませんでしたっけ？

ファン暦が浅いので詳しくはわからないのですが、私の言っている「Mステ」は、以前strayさんからもらったファイルで（出典は、ファイル名から推測するとshowreel2）、音声差し替えられたものではないと思います。すなわち、1993年当時の"そのもの"ではないでしょうか。

YouTubeで確認（失礼）する限り、特番や追悼ライブで上映されるMステ映像の音声のほとんどは、音声差し替えられているような気がします。# 個人の感覚

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12250 選択 ペケ 2012-09-09 08:37:34 返信 報告

sakuraさん、kanさん、おはようございます。

> これって、Mステのバックの音（というかカラオケ？）ではないですか？

前にカキコしましたが、Mステの時は生演奏じゃないし、それ用にオケを別に作るとも考え難いので、CDのオケで間違いないと思います。

ペケの持っているMステでは、通常バージョンでした。kanさんが仰るように、差し替えられたものかも知れません。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12256 選択  kan  2012-09-09 23:30:39  返信  報告

sakuraさん、ペケさん、みなさんこんばんは。

> 前にカキコしましたが、Mステの時は生演奏じゃないし、それ用にオケを別に作るとも考え難いので、CDのオケで間違いないと思います。

アナログTVから録画した2008.5.31放送の「ZARD 坂井泉水 永遠の今」を掘り出しました。

テレ朝作成なので、「負けないで」のシーンはオリジナルが使われています。

しかし、判別は難しいですね。私も魚耳の仲間なので、生ドラバージョンかどうか判別できかねます。

ボーカルとのバランスはCDとは違うので、なおさら印象が違って聞こえます。

ただし、これはアウトロなしの専用バージョンですね。

おそらく、この頃までは、テレビ出演はプロモーションのメニューに含まれていたはずなので、アウトロなしのショート・バージョンを作っていたものと思います。

だけど、もしかしたら、本当は生演奏なんてことは無いですかね？

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12266 選択  ペケ  2012-09-10 19:07:18  返信  報告

kanさん、皆さん、こんばんは。

確かにアウトロは、フェードアウトじゃなく、ショートカットされているので、TVバージョンと言えるのかもですが、オケは、間違いなく通常バージョンのもので（エンディングだけ変えた）。

ボーカルの泉水さんは、生で歌って（音程がアブナイ）いるので、CDとは違って聴こえて当たり前なのですが、演奏はあて振りです。どのスレでも、ペケの意見は、少数派と言うか一人だけみたいな事も多いのですが（笑えない）、最終的に

は間違っていない事が多いので、今回も正解だと思います（笑える）。

Mステの音声だけのものを追加しています。

<http://gallery.nrt.buttobi.net/>

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12270 選択  stray  2012-09-10 21:57:34  返信  報告

皆さんこんばんは。

このスレ、盛り上がってますねえ！（笑）

ペケさんの情報によると、他サイトで既出のネタだということなので私は「なぜ、差し替えられたか」を考察したいと思います。

音の違いについては、noritamaさんやペケさんが指摘されているドラムの音と、男性コーラスの強弱の違いは私にも分かりました。

まず、ペケさんご指摘のように、Mステの演奏は「あて振り」です。前年9月にベースの星さんが脱退し、その後のMステ出演は代役を立てて5人で出演したものの、最後のMステは4人で出演しています。ベースがないのですから、間違いなく「あて振り」です。たしか、ドラムのシンバルが演奏中に横倒しになったはずです（笑）。

町田（ギター）、道倉（ドラム）、池澤（キーボード）の3人も「負けないで」前後に脱退したと言われていますが、3人同時だったのか雪崩式に辞めていったのかは定かではありません。

が、「負けないで」CDの当初ver.が「生ドラム」だということは、道倉さんがレコーディングに参加したというのでしょうか。しかし、発売後すぐに脱退したので、ペナルティとして、道倉さんの音が消されたのではないかと（笑）。

最後のMステ出演は、showreel ver.01～03にフルで収録されていて、

2007年6月1日のMステ追悼特番（Izumi Sakai of ZARD MUSIC STATION MEMORIES）と、
2007年6月29日のMステ追悼特番（memories on MUSIC STATION）で
放送されていますが、ボーカルはいずれもMステの音源そのままです。
ドラムの音が差し替えられているかどうかは、私には分かりません。

この時の泉水さんの歌唱は最悪で、音程がかなり外れているので
CD音源に差し替えられていればすぐに分かります。

短いアウトロは、ペケさんが仰るとおりで、Mステ用に用意されたものでしょう。

「負けないで」の販促PVは作られていませんが、CDランキング番組用に作られた
静止画を使った短いプロモ映像が何種類か存在します。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12274 選択  kan  2012-09-11 02:26:41  返信  報告

みなさん、こんばんは。

やっと所長のお出ましですな。お待ちしております。

- > このスレ、盛り上がってますねえ！（笑）
- > ペケさんの情報によると、他サイトで既出のネタだということなので
- > 私は「なぜ、差し替えられたか」を考察したいと思います。

いいですね！

僕もそれが知りたいです。

- > 道倉さんがレコーディングに参加したというのでしょうか。しかし、
- > 発売後すぐに脱退したので、ペナルティとして、
- > 道倉さんの音が消されたのではないかと（笑）。

なるほど...

そういう事情が有るんですか。

結構現実味が有りますね。

ですが...

ペケさんコメから引用:

> 確かにアウトロは、フェードアウトじゃなく、ショートカットされているので、TVバージョンと言えるのかもですが、オケは、間違いなく通常バージョンのものです（エンディングだけ変えた）。

とすると、ここでは、本人が出演されているので、お仕置き前ですよ。

でしたら、「生ドラ・バージョン」が流れてしかるべきかと...

stray所長の説が正しければ、

泉水さんはこのシングルCDに2バージョン有ることを知らなかったと思いますし、

ペケさんの分析が正しければ、

泉水さんはオケの変更の事情を含め、知っていた可能性が有ります。

深い...

そして、ヘッドホンで「負けないで」を聞きすぎて、耳が痛くなってきました(^^;;

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12276 選択  MOR  2012-09-11 05:24:57  返信  報告

ちょっとお邪魔します。

ペケさん提供の音を聴いてみましたが圧縮で特が変わっちゃってて、言われている違い以外は分からなかった。(汗)でも、ZARDのドラム音ってアタックがきつい感じに聞こえるので、MIDIか電子ドラムだと思っていたけど、生ドラムもあるようですね。

うーん、私の耳は当てにならない。(汗)

Mステの差し替えも話題になっているようですが、アナログ時代のテレビ音は音圧稼ぎ&過変調防止の為に送出段で加工してたから、もしかしたら聞こえ方が違うだけ?かも。

本当にお仕置き説なら面白いけど。(笑)

デジタル放送も8月から一部局からラウドネスを始めたので、また違う音が出回る?。

理論上では一番正確なのだろうけど、WOWOWを聴く限りでは何となく変な気がするのは、きっと私だけですね。(笑)

お邪魔しました。m(__)m

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12281 選択  ペケ  2012-09-11 22:07:08  返信  報告

所長、kanさん、MORさん、皆さん、こんばんは。

> ペケさんの情報によると、他サイトで既出のネタだということなので

生ドラムと打ち込みの情報は、何処かのサイトで検証されたものではないですよ（笑わない）。
確か、AMAZONのCDレビューに書かれている方がいたので・・・。

> 私は「なぜ、差し替えられたか」を考察したいと思います。

明るく勢いのいい曲なので、よりヌケの良いドラムにしたからではないでしょうか？。

初期バージョンと通常バージョンは、聴き比べれば、ドラムやコーラスの違いが鮮明ですが、単独で聴くと、それらの違いは分かり難いかもです。

どちらか聴くだけで分かる方法は、最初にブログで指摘した、ギターのアルペジオが、右チャンネルに大きく目立つのが、通常バージョンで、左チャンネルに僅かに聴こえるのが、初期バージョンです。その視点で聴いてみて下さい。Mステも右チャンネルに目立ちますから・・・。

音色と音階は少し違うかもですが、こんな感じの音です。↓

<http://gallery.nrt.buttobi.net/>

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12282 選択  sakura  2012-09-11 22:30:48  返信  報告

皆さん、こんばんは。

ちょっと話が脱線するかもしれませんが、（有名な話だったらゴメンナサイです）

「負けないで」の2番の歌詞「どうにかなるサと」と「おどけてみせるの」の間に、ピアノらしき音が入っているバージョンと入っていないバージョンがあります。

Cruising&Liveの「負けないで」で確認してもらえると分かりやすいと思います。

私が把握している限りでは、Cruising&Live と、話題になっている「負けないで」の初期バージョンで聴こえます。（こちらは分かりづらいですが、慣れると聴こえます）

他にもあるようでしたら教えていただけませんか？

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12285 選択  ペケ  2012-09-11 23:30:11  返信  報告

sakuraさん、こんばんは。

> 「負けないで」の2番の歌詞「どうにかなるサと」と「おどけてみせるの」の間に、ピアノらしき音が入っているバージョンと入っていないバージョンがあります。

> Cruising&Liveの「負けないで」で確認してもらえると分かりやすいと思います。

> 私が把握している限りでは、Cruising&Live と、話題になっている「負けないで」の初期バージョンで聴こえます。

（こちらは分かりづらいですが、慣れると聴こえます）

Cruising&Liveは、ピアノの伴奏が目立ちますね（笑わない）。確かに初期バージョンのピアノと同じような感じがします。

でも、初期バージョンと通常バージョンは、ミックスの仕方、楽器の定位やレベルを変えているだけで、聴こえ難い、聴こえ易いの差はあっても、弾き方自体変えている訳ではないと思います。寧ろLIVEは、それ用にアレンジされたり、プレイヤーがアドリブを弾いたりもしますので、CDと違う事の方が多いと思われれます。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12286 選択  sakura  2012-09-12 00:16:40  返信  報告

ペケさん、こんばんは。

> Cruising&Liveは、ピアノの伴奏が目立ちますね（笑わない）。確かに初期バージョンのピアノと同じような感じがします。

早速、チェックしてもらってありがとうございます。

> でも、初期バージョンと通常バージョンは、ミックスの仕方、楽器の定位やレベルを変えているだけで、聴こえ難い、聴こえ易いの差はあっても、弾き方自体変えている訳ではないと思います。

はい。それはそうなのですが、

Cruising&Liveを聴いて、ピアノの部分はアドリブだとずっと思っていたのですが、初期バージョンにも入っていることがわかり、実はこちら（ピアノが入っている方）がオリジナルではないか？と思った次第です。

このピアノの部分のフレーズには、楽曲全体のspeedyな雰囲気に対し、可憐さや優しさが感じられ、少々アンバランスなところが気に入っています。

#だから、カットされた？？

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12287 選択  noritama  2012-09-12 00:20:08  返信  報告

sakuraさん、ペケさん こんにちは。

> 「負けないで」の2番の歌詞「どうにかなるサと」と「おどけてみせるの」の間に、ピアノらしき音が入っているバージョンと入っていないバージョンがあります。

カラオケトラックを聴くとはっきり聴こえますが、

"-1M "ディスクのほうは、その1:33辺り(前後)にピアノの音がありますね。

"-2- 2P"ディスクのほうは、ピアノの音っぽく聴こえない微かに何かがいるように聴こえます (笑)

Cruising&Live CDも1:35辺りにピアノの音が聴こえますね。

Mステはどうでしょう？

MORさん こんにちは。

>ラウドネスを始めたので、また違う音が出回る？

MORさんが"ラウドネスコントロール"の話題をしてくれそうな気がしてました(^^)

人間の耳は、小さい音のとき低音と高音が聴こえ難くなる特性だそうで、

ラウドネスコントロールは、聴いている音量レベルに応じて高音低音の補正量を可変するそうです。

カーステとかに付いているのがありますね。

そうなるとうの特性から、何かをするときの聴く(ベースにする)音量って重要ですね。

小さい音のCDを、Remixで高音低音域を補正して、それをさらに単純に音圧を上げてしまうと、耳障りな音が出来てしまう可能性があるってことでしょうね...

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12289 選択  kan  2012-09-12 02:28:02  返信  報告

みなさん こんにちは。

一番遅い出勤ですみません。

なんだか、新しいチェックポイントが出てきましたね。

今確認してみましたが、"1M系""2M系""Cruising & Live"には1'33"のピアノ入っていて、Mステ・バージョンには入っていません。

やっぱり、ペケさんが正解ですね！

あとは、なぜリミックスしたのかということですが...

個人的には、stray所長の"お仕置き説"(お仕置きなんて言ってませんけどね...)が気に入ったんですけど、単に「聴きやすさ」の改善なんですかねえ？

ずっと、作業性重視でPCに取り込んだ圧縮音源を聴いていましたが、CDダイレクトに聴いてみて気づきました。

別スレで狐声風音太さんがお書きになっていますが、「瞳を閉じて」聴いてみると、なんだかりミックスバージョンの方がココロに訴えかけるものが有る気がします。

音の派手さというよりも、泉水さんの声とのバランスなんですかね...

僕にはそんな風感じられました。

リミックスバージョンは、きっと泉水さんも公認で、差し替えられたんでしょうね...

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12291 選択  MOR  2012-09-12 04:18:45  返信  報告

こんにちは。

ペケさん

>生ドラムと打ち込みの情報は、何処かのサイトで検証されたものではないですよ（笑わない）。

もしかすると生じゃ無い可能性もアリなのかな・・・？

個人的に後期のバージョンしか知らないのですが、ドラム以外も生楽器とは少し違う気がしています。まあ、加工すれば似た感じになりますからね。

noritamaさん

>ラウドネスコントロールは、聴いている音量レベルに応じて高音低音の補正量を可変するそうです。

そうそう、小さい音で聴く時に重宝しますよね。

でも、テレビ放送の場合はチト意味が違うんですよ。

この場合、聞こえる全体の音質では無くて音量ですね。似た様なものですが、目的が「音声レベルのバラツキの解消」ですから。

計測が平均レベル基準で、耳の特性に合わせているので低域を現行より大きく扱える。すなわち「負けないで」のドラムは、よりガンガン行けるので、Mステの差し替えpart2なんて事が・・・。無いな。（汗）

現在の音源のままだと、意外と迫力のない音になっちゃうと思うのですよ。

たぶんボーカルはよく聞こえるとは思いますが。

さて、今朝はJ-ALERTの全国一斉緊急情報伝達試験が行われますね。防災行政無線に注目ですよ。

と、話しが脱線するので、これにて・・・。m(__)m

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12292 選択  ペケ  2012-09-12 19:18:37  返信  報告

皆さん、こんばんは。

sakuraさん

> このピアノの部分のフレーズには、楽曲全体のspeedyな雰囲気に対し、可憐さや優しさが感じられ、少々アンバランスなところが気に入っています。

確かに良い味出していますよね～。通常バージョンでも、ピアノのグリッサンドが聴こえるので、全部カットされている訳でもないと思いますが、ミキサーがピアノ嫌いだったりして（笑わない）。

noritamaさん、

> Mステはどうでしょう？

最後以外は、通常バージョンなので、ほとんど聴こえないのでは？。

kanさん、

> やっぱり、ペケさんが正解ですね！

ご賛同、ありがとうございます。でも、グリッサンド以外消えた(?)ピアノが気になります（笑えない）。

MORさん、

> もしかすると生じゃ無い可能性もアリなのかな・・・？

どうなのでしょう？。サンプリングされたドラム音と生ドラムの音の違いを、完全に聴き分けられる人が、この世にどれ程いることやら？（笑わない）。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12293 選択 sakura 2012-09-12 21:45:10 [返信](#) [報告](#)

ペケさん、noritamaさん、皆さん、こんばんは。

ペケさん、

私も確認しましたが、Mステ・バージョンには入っていないようですね。

ピアノの音ですが、初期バージョンでは、「ヘッチャラな顔して」と「どうにかなるサと」の間でも聴こえますし、他の箇所でもバックにかすかに聴こえますね。

noritamaさん、

カラオケトラックで確認するという方法が分かりやすいでしょうね。

今でも普通に入手できるベスト版やシンコレなどのアルバム類も改めて聴いてみたのですが、聴こえるバージョンは無さそうですね。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12295 選択  ペケ  2012-09-12 23:39:18  返信  報告

sakuraさん、こんばんは。

> ピアノの音ですが、初期バージョンでは、「ヘッチャラな顔して」と「どうにかなるサと」の間でも聴こえますし、他の箇所でもバックにかすかに聴こえますね。

ピアノの伴奏は、かなりの部分に入っています。そして、極小ですが、通常バージョンでも、ピアノ伴奏は入っています。耳コピされる方なら聴こえる筈？。また、ペケー人になりそうな感じですけど（笑える）。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12296 選択  shun  2012-09-13 11:04:12  返信  報告

kanさん、ペケさん、strayさん、noritamaさん、sakuraさん、MORさん、こんにちは。

ミックス違い、結構相違がありますね...驚きです！

そもそもSg負けないでに別Ver.があるとは...これだからZARDファンは止められません（笑）

ペケさんが指摘されている男性コーラス・アルペジオ、

ドラムもnoritamaさんが解説[[12242](#)]されているように音色が、それぞれ違いが明らかですね。

確かにオケで聴き比べると解り易いです。

>初期バージョンと通常バージョンは、ミックスの仕方、楽器の定位やレベルを変えているだけで、聴こえ難い、聴こえ易いの差はあっても、弾き方自体変えている訳ではないと思います。

>通常バージョンでも、ピアノのグリッサンドが聴こえるので、全部カットされている訳でもないと思いますが、ミキサーがピアノ嫌いだったりして（笑わない）。

ピアノに関してですが、初期Ver.では頻繁に使われてますね。

一番のA・Bメロでは、聴こえますが解り辛い、抑え気味？

サビ♪追いかけて 遥かな夢を～の部分ではハッキリ聴こえます。

そこから二番は、抑え気味だったピアノもレベルを上げ、音全体に厚みが出て、サビへ。

♪感じてね 見つめる瞳～でも良く聴こえますね。

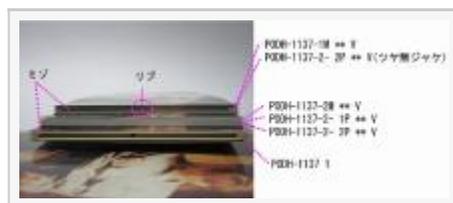
その後のピアノのグリスは両Ver.共、シンセのような加工っぽさを感じるのですが、どうなのでしょう？
ギターソロでは、ピアノは主張せず寄り添うように、でも存在感はあります。

ピアノはハードな曲だと埋もれがちですが、ベースとなる部分では密かに音に厚みを与え、
時としてアタック的な効果ももたらすので、有る無しで受ける印象も変わりますね。
もしミキサーさんがピアノ嫌いだったら、(笑えない) ですね(^_^;))

それにしてもリミックスVer.はグリス以外、ピアノらしき音色が聴こえないような...

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12297 選択  noritama  2012-09-13 12:35:31  返信  報告



こんにちは。

ジャケットを眺めていたら、[\[12231\]](#)のジャケットのプラスチック形状違いとは別の部分の違いに気がつきました。

手持ちのロットとの関係は写真のようでした。

写真中段のミゾのないものは、他のCDを見ても[\[12231\]](#)形状の物が両方あって、さらにロット(工場)も様々なようです。

試料数が少ないのでなんともですが(笑)、

写真上段の形状(中央にリブのある、ジャケにツヤ有り)は、"-1M"ディスクに当たる確率が少しだけ高いのかな？

開けないで、外装で特定するのはなかなか難しいですね。

オークションなどでは、ロット番号について質問してみるしかないのでしょうか・・・嫌がられるかもしれないですね(^_^;))

kanさんお持ちのジャケはどうでしょう？

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12298 選択  ペケ  2012-09-13 19:09:56  返信  報告

皆さん、こんばんは。

shunさん、

> そもそもSg負けないでに別Ver.があるとは...これだからZARDファンは止められません (笑)

他にも沢山ありそうですね。

> その後のピアノのグリスは両Ver.共、シンセのような加工っぽさを感じるのですが、どうなのでしょう？

ピアノも、シンセやサンプラーでの打ち込みでしょう。打ち込みと言っても、リアルタイムで弾くのですけどね。

> それにしてもリミックスVer.はグリス以外、ピアノらしき音色が聴こえないような...

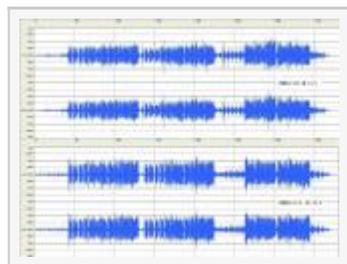
普通の耳でも確認出来る部分（エレキのソロのバックング）を、切り出して置きましたので確認してみてください。
アコギのストロークに誤魔化されそうですが、14、5秒辺りで気付かれると思います。

聴こえない方は、魚耳に認定します（笑える）。

<http://gallery.nrt.butobi.net/>

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12299 選択  noritama  2012-09-13 21:13:16  返信  報告



こんばんは。

ヴォーカルを抽出して波形をみるとこんな感じでした。

(ヴォーカル (大きい振幅波形部分) + 消しきれず残った演奏 (小さい振幅波形部分。"-M1"ディスクの3:00附近はコーラスもちょっと残ってます) の波形です)

音の大きさをある程度揃えて聴き比べてみると...

元ヴォーカル音源テイクは同じように感じます。

でも、残響の微妙な違いなのかな??..."-1M"よりも"-2- 2P"ディスクの方が..ほんの少しキラキラとでもいいでしょうか(^^;)艶っぽく、プレス音もより聴えるような気がします。

微妙ですが曲の印象に影響あるのでしょうかねきっと。

>> そもそもSg負けないでに別Ver.があるとは...これだからZARDファンは止められません (笑)

> 他にも沢山ありそうですね。

ありますね、すぐ隣(c/w曲)に(^^;)

別スレにしたほうが、ごちゃごちゃにならなくてよいかもですね。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12300 選択  kan  2012-09-14 00:51:44  返信  報告



曲名	アーティスト	アルバム名	収録アルバム
負けないで	嵐	嵐 1st Album	嵐 1st Album
負けないで	嵐	嵐 2nd Album	嵐 2nd Album
負けないで	嵐	嵐 3rd Album	嵐 3rd Album
負けないで	嵐	嵐 4th Album	嵐 4th Album
負けないで	嵐	嵐 5th Album	嵐 5th Album
負けないで	嵐	嵐 6th Album	嵐 6th Album
負けないで	嵐	嵐 7th Album	嵐 7th Album
負けないで	嵐	嵐 8th Album	嵐 8th Album
負けないで	嵐	嵐 9th Album	嵐 9th Album
負けないで	嵐	嵐 10th Album	嵐 10th Album

みなさん、こんばんは。

いやー、予想外に盛り上がりが止まりませんな。

「いつかは…」の時の感じからすると、持って一週間だと思っていたのですが、続々と新しいネタが出てきますね。

noritamaさん:

> kanさんお持ちのジャケはどうでしょう?

えーとですね。

とてもややこしいのですが、簡単に言って、たまたまそういう組み合わせになっているのでは?

ということです。

"1M 11 V"が二枚有りますが、ケース下の「ミゾ」は有と無、1枚ずつです。

僕のところに来るまでに入れ違えられていなければ、カタログ番号や製造工場に依存しないことを示していますね。

> でも、残響の微妙な違いなのかな??・・・"-1M"よりも"-2- 2P"ディスクの方が・・・ほんの少しキラキラとでもいいでしょうか(^_^;)艶っぽく、プレス音もより聴えるような気がします。

> 微妙ですが曲の印象に影響あるのでしょうかねきっと。

僕はシングルのリミックスが一番良く感じますね。

これはきっと個人個人の「耳」の性能によって感じ方が違うかもしれません。

僕自身は左耳で超高音が取りにくいので...

また、同じリミックスバージョンでも、AL「揺れる想い」に収録されているものは、マスタリングの違いなのか、違って聞こえます。(シャカシャカ感が耳障りな感じ)

以前どなたかが、書き込まれていた、

Music Forest(<http://www.minc.gr.jp/db/index.html>)によれば、ミックスを変更しなくても、マスタリングし直すと、新たに「ISRCコード」というのを取得しなおすルールになっているようです。

「負けないで」は歌入りバージョンのみで、7種類採番されて、そのほかに、今回のポリドール盤の未採番仕様が2つ有る

わけです。

全部聞き比べると、それぞれのキャラが有って面白いですね。

> >>そもそもSg負けないでに別Ver.があるとは...これだからZARDファンは止められません (笑)

> >他にも沢山ありそうですね。

> ありますね、すぐ隣(c/w曲)に(^^;)

> 別スレにしたほうが、ごちゃごちゃにならなくてよいかもですね。

そうですね～

他のアーティストの方たちがどういう風になっているかは知りませんが、僕がZARDに惚れてしまった理由の一つは、このこだわりです。(良く解釈しての話ね)

ええっ...c/wにもですか...

何度か聴き比べしていましたが、気づきませんでした。

やっぱり違いがあったのかぁ...

ペケさん:

> 普通の耳でも確認出来そうな部分 (エレキのソロのバックング) を、切り出して置きましたので確認してみてください。アコギのストロークに誤魔化されそうですが、14、5秒辺りで気付かれると思います。

> 聴こえない方は、魚耳に認定します (笑える)。

やばいす。一昨日から細かいところを聴きすぎて、頭の中に「1'33"のピアノ」のフレーズが残っていて、訳が分からなくなってきました。(笑ってください)

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12301 選択  shun  2012-09-14 01:14:17  返信  報告

ペケさん、noritamaさん、皆さん、こんばんは。

> 普通の耳でも確認出来そうな部分 (エレキのソロのバックング) を、切り出して置きましたので確認してみてください。アコギのストロークに誤魔化されそうですが、14、5秒辺りで気付かれると思います。

> 聴こえない方は、魚耳に認定します (笑える)

あ～残念！！聴こえてしまいました...ポロン（笑）

せっかく魚耳認定証GETのチャンスだったのに...いやああ、残念、残念（笑）

意外とクリアに聴こえますね(^o^)/

最初聴いた時「うっ？やばっ...どこ？」って感じでしたけど、アブナイ、アブナイ(^_^;)）

所詮初期のオリジナルともいえるVer.が基本としてあるので、

それを元にピアノの相違箇所を探ったつもりでしたが聴き落としたようです（笑）...さすがペケさんです！！

リミックスVer.のピアノは他の箇所も含め、抑えているだけで消しているわけではないのでしょうか？

ペケさんの仰る「楽器の定位やレベルを変えているだけ」ってことですかね。

改めて聴くと、サビとか微かにピアノ残しているような...気がするだけです（笑）

聴き過ぎてサカナ耳状態です(^_^;)）

> ありますね、すぐ隣(c/w曲)に(^^;)）

> 別スレにしたほうが、ごちゃごちゃにならなくてよいかもですね。

期待大ですね！楽しみです(^_^)ワクワク！

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12302 選択  kan  2012-09-14 01:44:51  返信  報告

shunさん、こんばんは。

深夜部隊のkanです。(^^)

> 所詮初期のオリジナルともいえるVer.が基本としてあるので、

> それを元にピアノの相違箇所を探ったつもりでしたが聴き落としたようです（笑）...さすがペケさんです！！

>

> リミックスVer.のピアノは他の箇所も含め、抑えているだけで消しているわけではないのでしょうか？

> ペケさんの仰る「楽器の定位やレベルを変えているだけ」ってことですかね。

> 改めて聴くと、サビとか微かにピアノ残しているような...気がするだけです（笑）

> 聴き過ぎてサカナ耳状態です(^_^;)）

変な話ですが、今思い立ったようにDVD鑑賞してみました。

2004年のツアーの時も、ピアノを元気に弾いていますよ。

当たり前ですが、ライブでも原譜に有ることをベースにやるわけですから、初期バージョンでなくても、譜面からピアノは消えていないわけですよ。

それを、ミキサー(ライブではマニピレーターでしたっけ?)の方の判断で配置するということなんでしょうね。

ライブの泉水さんも危なっかしくて、好きだなあ...(^^)

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12303 選択  shun  2012-09-14 01:45:28  返信  報告

kanさん、こんばんは。

> やばいす。一昨日から細かいところを聴きすぎて、頭の中に「1'33"のピアノ」のフレーズが残っていて、訳が分からなくなってきました。(笑ってください)

寝て起きて頭クリアで再挑戦すれば大丈夫です(^o^)/

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12304 選択  shun  2012-09-14 02:30:59  返信  報告

kanさん、こんばんは。

> 2004年のツアーの時も、ピアノを元気に弾いていますよ。

はい、バンバン弾いてます！気持ちいい位の勢いです(笑)

> 当たり前ですが、ライブでも原譜に有ることをベースにやるわけですから、初期バージョンでなくても、譜面からピアノは消えていないわけですよ。

> それを、ミキサー(ライブではマニピレーターでしたっけ?)の方の判断で配置するということなんでしょうね。

ライブは大藪さんでしたね。

曲の仕上がりも、ライブの出来も、或る意味ミキサーやマニピレーター次第で、良くも悪くもなりますからね。

ライブ映像見始めると見入っちゃうな～

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12305 選択  MOR  2012-09-14 03:13:19  返信  報告

ペケさん、皆さん、こんばんは。

ペケさん

>> もしかすると生じゃ無い可能性もアリなのかな・・・？

> どうなのでしょう？。サンプリングされたドラム音と生ドラムの音の違いを、

> 完全に聴き分けられる人が、この世にどれ程いることやら？（笑わない）。

私ではない事はハッキリしています。（笑）

でも、何となく生音とは違って聞こえませんか？。

ところで[[12298](#)]のpiano検証は、私の耳にはピアノ音を確定出来ませんでした。（汗）

皆さん耳が良いですね。

私には弦の音がピアノなのか何なのか・・・。

完全にマスキングされてしまいピアノの判別は断念しました。

逆に12秒過ぎから少しの間聞こえる違和感のある音（元々入っている音で、何らかの楽器を潰した（コンプ）音のような“クワツ”て感じの歪み音？）が耳障りで、その音が耳から離れなくて。（涙）

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12308 選択  ペケ  2012-09-14 19:19:34  返信  報告

皆さん、こんばんは。

kanさん、

> やばいす。一昨日から細かいところを聴きすぎて、頭の中> に「1'33"のピアノ」のフレーズが残っていて、訳が分か> らなくなってきました。（笑ってください）

聴き過ぎても、返って分からなくなる事もありますね。これで、立派な魚耳の仲間入りです（笑わない）。

shunさん、

> あ～残念！！聴こえてしまいました...ポロン（笑）

> せっかく魚耳認定証GETのチャンスだったのに...いやあ> あ、残念、残念（笑）

次回の取得に向けて励んで下さいね（笑わない）。

> リミックスVer.のピアノは他の箇所も含め、抑えている> だけで消しているわけではないのでしょうか？

> ペケさんの仰る「楽器の定位やレベルを変えているだけ」> ってことですかね。

> 改めて聴くと、サビとか微かにピアノ残しているよう> > な...気がするだけです（笑）

折角、レーコーディングしたものを、不具合もないのにカットしたら、アレンジャーやプレイヤーにも失礼だと思います。

それにしても、消えているかの如くレベルを絞っているのは、ピアノに対するイジメですね（笑えない）。

その分、ピアノは、鬱憤を晴らすが如く、ライブで存在感を示したと言う解釈も面白いかも（笑える）。

MORさん、

> でも、何となく生音とは違って聞こえませんか？。

比較対象があれば、判断が付き易いと思いますけど、片方だけで聴き分けれる人は、少ないでしょうって意味です。

> 完全にマスキングされてしまいピアノの判別は断念しました。

魚耳にも磨きがかかって来られましたね（笑わない）。

> 逆に12秒過ぎから少しの間聞こえる違和感のある音（元々> 入っている音で、何らかの楽器を潰した（コンプ）音のよ

> うな“クワツ”て感じの歪み音？）が耳障りで、その音が> 耳から離れなくて。（涙）

オルガンのロータリースピーカーのうねりでしょうか？。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12313 選択  AKI  2012-09-16 11:45:21  返信  報告

こんにちは♪

「負けないで」の別バージョンについてお聞きします。。

ジャケット上段に「フジテレビ系～」とテレビテーマ曲の宣伝文字があるのと無いのがありますが違いがお分かりでしたら教えて下さい。

初期版と再販?の違いでしょうか。

宜しくお願いします♪

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12314 選択  noritama  2012-09-16 12:05:45  返信  報告

AKIさん こんにちは。(Akiさんとは別人かな?)

ジャケットの印字については、"ZARD.in"さんのDATA BASEページでいろいろなCDについて説明されています(^^)

http://www.zard.in/single/8cm/8cm_catalog.html

"-1M""-2M"、"-2- 2P"ディスクのジャケットには、タイアップの印字部分に変化は見られませんです。

b.gram>>B-Gram変更時に、他のCDとともに見直したのでしょうか。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12315 選択  AKI  2012-09-16 12:36:20  返信  報告

noritamaさん^^

お返事並びに情報をありがとうございます♪

もう少し・・・お聞きしたいのですが^^

私のCDを確認しましたらPODH-1137-2としか印字されてないのですが・・・いかがでしょうか。

それから、タイアップシールとはなんのでしょうか。。

宜しくお願いします♪

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12316 選択  noritama  2012-09-16 13:44:15  返信  報告

AKIさん再びこんにちは、

>私のCDを確認しましたらPODH-1137-2としか印字されてないのですが・・・いかがでしょうか。

"PODH-1137 2"(2の前の"- "が無い)であるなら、

[[12240](#)]の写真上段のディスク写真と同じようなバーコードや柄ではないでしょうか？

それとも、[[12195](#)]の写真のような四角い模様のコードでしょうか？

>それから、タイアップシールとはなんですか。。

"ジャケット上段に「フジテレビ系～」とテレビテーマ曲の宣伝文字"<<<これがタイアップの記述で、そのような宣伝記述などが、シール(ラベル)になっていて、外装袋に貼り付けてあるものです。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12317 選択  AKI  2012-09-16 13:59:58  返信  報告

noritamaさま

お忙しい中、お付き合いして頂きありがとうございます♪

確認しましたら、バーコードと柄でした。

いかがでしょうか。

初回盤ですか？

因みにnoritamaさんは何枚所有してますか。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

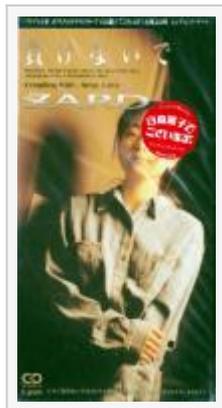
#12318 選択  stray  2012-09-16 14:36:14  返信  報告

皆さんこんにちは。

まだ盛り上がってますねえ！（笑）

ピアノの音に関してですが、LIVEのときは楽譜（バンド譜）を使うのでレコーディング時の楽譜をそのまま使った可能性が高いかと。

バンドマスターが、発売当時のMix変更の経緯を知っているとは考えられないので当初のMixが忠実に再現された可能性がありますね。



ジャケット上段の宣伝文字の有無は、ポリドール版かBGRAM版の違いかと思いますがBGRAM版を持っていないので分かりません（笑）。

タイアップシールは、noritamaさんが解説されている通りですが、泉水さんのお顔が隠れるように貼られると、ムカつきますね（笑）。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12319 選択  noritama  2012-09-16 14:41:38  返信  報告

>確認しましたら、バーコードと柄でした。

>いかがでしょうか。

>初回盤ですか？

音確認が出来ませんのでなんともですが(^^;)

[[12231](#)]の写真の左側のディスク(初期のバージョン収録ではない物ですね。kanさん)と同じかと思います。

手持ちの"PODH-1137 1"も初期のバージョンではありません。

いまのところ初期のバージョンと言われている音源収録ディスクは、

"PODH-1137-1M ** V""PODH-1137-2M ** V"ですね。(**は打刻印の数字)

>因みにnoritamaさんは何枚所有してますか。

今回少し集めて整理してますが、いまのところ約10枚位(^^;で、3枚が"1M""2M"、2枚がB-Gram盤BGDH-1031(1枚はジャケット無し、1枚は今年イベント会場で買った物で未開封)です。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12320 選択  noritama  2012-09-16 14:45:05  返信  報告

strayさん こんにちは。

>泉水さんの顔が隠れるように貼られると、ムカつきますね（笑）。
こ、これは! 酷い…(苦笑)

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12321 選択  AKI  2012-09-16 14:54:58  返信  報告

こんにちは♪

noritamaさん^^

色々詳しくありがとうございます♪

少し残念でした~拘りが強いので^^探せますかね~

strayさん^^

こんにちは♪

シールはジャケットに直貼りなのですか~!?

今も「負けないで」聞きながらコメントしてます♪

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12322 選択  stray  2012-09-16 15:05:51  返信  報告

AKIさん、はじめまして。

てっきり（常連さんの）A k i さんだと勘違いしておりました。

> シールはジャケットに直貼りなのですか~!?

いえいえ、外装ビニール袋の上から貼ってあります。

このシールはタイアップ期間中のみですから、タイアップシール有り=初期ver.

と考えてよいかと思えます。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12324 選択  AKI  2012-09-16 15:13:44  返信  報告

strayさん

こんにちは♪

ありがとうございます♪

シール付きお持ちですか？ジャケット上段に宣伝があるだけでは初期と判断出来ないのですね。。

シール付き→初期盤となるとシール付きは余り無い貴重なCDでしょうか？

ごめんなさい・・・細かいお話を・・・

宜しくお願いします。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12325 選択  stray  2012-09-16 15:51:04  返信  報告

AKIさん

BOOK OFFは外装ビニールを剥がしてディスクチェックし、自社の袋に入れ直します。

なので中古CD店で探すときの目安にはならないかと思えます。

オークションの個人出品ならば、タイアップシールが付いていたら、初期のものと考えてよいかと。

初期の頃は、ジャケットにタイアップ番組が印刷され、さらにタイアップシールが貼ってありましたが、中期になると（「永遠」以降？）タイアップシールだけになります。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12326 選択  AKI  2012-09-16 16:07:44  返信  報告

strayさん

こんにちは♪ 貴重な情報をありがとうございます。

では個人出品でシール付きの場合・・・初期バージョンPODH-1137-1M Vと2M Vと判断出来るでしょうか？？

難しいですか？？

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12327 選択  stray  2012-09-16 16:17:22  返信  報告

AKIさん

> では個人出品でシール付きの場合・・・初期バージョンPODH-1137-1M Vと2M Vと判断出来るでしょうか??

どうでしょう（笑）。

ちなみに、私が持っているタイアップシール付き[[12318](#)]は「PODH-1137- 2M V」です。

出品者へ質問して、型番を教えてもらったほうがよいかと思います。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12328 選択  AKI  2012-09-16 16:59:57  返信  報告

strayさん♪

ありがとうございました^^

了解です。

ZARD坂井泉水様のことなら何でも詳細を知りたいです♪

ところで、「負けないで」のCD販売促進用ポスターは存在してましたか？見かけたことが無いので・・・

それから、「FOREVER YOU」CD販促ポスターは何種類あるかご存知でしょうか。

ZARDのCDでは全て販促ポスターはあったのですかね♪

ポスター収集してます^^

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#12331 選択  stray  2012-09-16 22:53:30  返信  報告

AKIさん、こんばんは。

初期のシングル、アルバムは告知ポスターがありませんでした。

シングルは「この愛に・・・」以降、アルバムは「HOLD ME」以降です。

> それから、「FOREVER YOU」CD販促ポスターは何種類あるかご存知でしょうか。

たしか4,5種類あったはずです。

なにかに画像一覧が記載されていたはずですが、その雑誌が思い出せない（笑）。

探しておきますね。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12332 選択  AKI  2012-09-17 07:56:16  返信  報告

Stray さん(^-^)

おはようございます♪ 昨日は細かく説明して頂きましてありがとうございました(^^)v

小さい事でも 坂井さんに関係する情報があればこれからも宜しくお願いします♪

forever you のポスター

#12333 選択  stray  2012-09-17 08:56:37  返信  報告



AKIさん、おはようございます。

forever you のポスターですが、私が知る限り4種類のようです。
もしかしたらもっとあるかも知れません。

何でも聞いて下さい。知ってることは答えますし、知らないことは研究対象になりますので（笑）。

Re:forever you のポスター

#12334 選択  AKI  2012-09-17 09:45:49  返信  報告

strayさん^^

ありがとうございます♪ 4種類もあるんですね。

種類があるのは「forever you」のみでしょうか。

又、この中で入手困難？と言うか少ないのはお分かりでしょうか？特に左側のが素敵ですね♪

もしかして・・・strayさん所有物ですか。。
あと・・・「永遠」シングル盤ポスターもあまり見かけないですね^^
お時間ありましたら、情報下さいね♪

揺れる想いのポスター

#12335 選択  stray 2012-09-17 09:55:04  返信  報告



AKIさん

入手困難なレア品は左から2番目のモノクロver.です。
ポスターは集めていないので、私の所有物ではありません。
揺れる想いも4種類あります。

シングル告知ポスター

#12336 選択  stray 2012-09-17 09:59:19  返信  報告



シングルの告知ポスターは、ほとんどジャ写と同じです。
「永遠」のポスターもあります。

Re:シングル告知ポスター

#12337 選択  AKI 2012-09-17 10:25:11  返信  報告

strayさん^^

大変貴重な情報をありがとうございます♪

告知ポスターはforever youアルバムを購入時に頂けたのでしょうか。

因みに、オークション等で出品された場合に相場価格とかお分かりですか？参考になればと思い・・・
例えば「forever you」左のアップとモノクロver

揺れる想いポスターの差

シングル盤の告知ポスターでレア品など・・・

アルバム告知ポスターは11種全てあるのでしょうか。

沢山お聞きしてごめんなさいです。

Re:シングル告知ポスター

#12342 選択  noritama  2012-09-17 17:49:42  返信  報告



AKIさん こんにちは。

オークションの相場は、話題があったり、希少品が知られていたりすると、高くなってしまいますね。

一方で忘れ去られているときは(笑)思いもよらず安値で落札出来る・されることもあります(^^; ある意味時価なのかな。

落札相場を調べるなら、こちらのようなサイトで調べることが出来ます。

<http://aucfan.com/>

写真は"ZARD ポスター"で落札相場、最近30日が出てきた一部分です。

>入手困難なレア品は左から2番目のモノクロver.です。

が出てたんですね～

Re:シングル告知ポスター

#12343 選択  A k i  2012-09-17 19:51:25  返信  報告

はじめまして

>告知ポスターはforever youアルバムを購入時に頂けたのでしょうか。

「forever you」は昔、オークションでブックレットの裏側の絵柄（坂井さんは写っていない）のも売られていたので、厳密に言えばたくさんあると思います。

あとは「大型ポスター」（通常はB2サイズですがそれ以上の大きさ）

初期のシングルも昔、オークションで数万円であったと思います。

ポスターは比較的、昔は東京では「タワーレコード渋谷店」秋葉原「石丸電気」大阪では「ディスクピア日本橋店」がもらえる確率が高かったようです。

00年のFan Clubイベントで「forever you」「心を開いて」の復刻版ポスターが販売されたので、他の作品よりは流通量が多いと思います。

99年のBEST 2枚の時の抽選会の特典として「復刻版ポスター3枚セット」がありました。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#17384 選択  EMO  2015-07-11 17:52:47  返信  報告



[12231]

Z研の皆様、初めまして。EMO（エモ）と申します。3年ほど前から読み専ですが、所長以下各位のネタ?! (失礼!)は楽しく、時には敬服しながら拝見しております。

さて本題ですが、過去スレにあった「負けないで」のsgコードを私も何気無く見たところ、PODH-1137 3M Vでした。

シングルはこれ1枚しか無いので聴き比べが出来ませんが、1Mや2M系とはどこか違うのでしょうか？

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#17386 選択  noritama  2015-07-12 07:58:52  返信  報告



おはようございます。

EMOさんはじめまして。

>さて本題ですが、過去スレにあった「負けないで」のsgコードを私も何気無く見たところ、PODH-1137 3M Vでした。

>シングルはこれ1枚しか無いので聴き比べが出来ませんが、1Mや2M系とはどこか違うのでしょうか？

お尋ねの"PODH-1137- 3M ** V"について手持ちCDを調べました。

"3M"ロットと"1M"、"2M"系ロットを、「歌声りっぷ」ソフトで(差し引きして)違いを探ったところ、1~4トラック収録曲の全てで音残り無く無音になりましたので、"3M"ロットは、"1M"、"2M"系ロットと音源は同じCDと思います。

参考までに、

現在の・・(笑;)私の手持ちに見られる6thシングルロットの種類は

(**は打刻数字)

<ビクター盤>

PODH-1137- 1M ** V

PODH-1137- 2M ** V

PODH-1137- 3M ** V

<ビクター盤>

PODH-1137-2- 1P ** V

PODH-1137-2- 2P ** V

<ソニー盤>

PODH-1137 1 CSR

<メモリーテック盤>

PODH-1137 MT 2A1 +++

<オプトロム盤>

BGDH-1031 OP592A IFPI L302

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#17388 選択  stray  2015-07-13 10:29:34  返信  報告

EMOさん、はじめまして、こんにちは。

いつもZ研をご贖員にどうもありがとうございます。

noritamaさんが検証して下さってますが、「3M V」も1M ** V、2M ** V同様初期ロット（別バージョン）のようなので、その旨[[12225](#)]に追記しました。

貴重な情報どうもありがとうございました。

後期ロットとの違いは[12247]でKANさんが書かれているように、
「生ドラムで、打ち込み仕様に比べてこもった感じに聞こえ、コーラスが大きめに入っている。」です。
アルバムやベストをお持ちでしたら、聴き較べてみて下さい。

noritamaさん、検証どうもありがとうございました！
3M ** Vもお持ちだったんですね！（笑）

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#17391 選択  EMO  2015-07-13 16:41:16  返信  報告

こんにちは。EMOです。
noritamaさん&stray所長（←私的に有名人と文通している様で感激してます！）こんなに早く解答が得られるとはnoritamaさんが3M Vをお持ちだったおかげですネ。新参者の質問に検証のお手数をお掛けしました。ありがとうございました！
3M Vも初期版と同類との事で「怪しいsg」
で無くて安心しました（笑）

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#21261 選択  1 0 0  2017-02-22 19:08:14  返信  報告

「負けないで」の別バージョンについてヒントになれば。
THE BLUE HEARTSをウィキペディアで検索してみてください。
ここに元メンバーの名前があると思います。
そして更に「Tommy Moba」という名前をフェイスブックで検索してみてください。
そこにある人物の闘病日記を最初から読んでみれば答えの一つとなるものがあると思います。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#21262 選択  stray  2017-02-22 21:03:52  返信  報告

100さん、情報どうもありがとうございます。

Wikiより

はなぶさ竜介（はなぶさりゅうすけ、1961年3月11日 - 2017年1月24日）

神奈川県川崎市出身のドラマー。

英竜介、はなぶさ龍介などの種々な表記を使う。

愛称はリュースケ。

1985年にザ・ブルーハーツ初代ドラマーとして参加、1986年に脱退。

ベストアルバム『SUPER BEST』収録の1985を演奏している。

その後、野本直美・織田哲郎・中村あゆみなどのレコーディングやツアーで活躍するかたわら、ビーイング系などのスタジオセッションにも参加。代表的な楽曲は、ZARDの負けないで、など。

千葉龍之介ブログより

織田バンドを共に卒業し、彼が本格的アレンジャーになってからも、

彼は折に触れレコーディングに呼んでくれた。

一番の思い出はZARDの「負けないで」である。

レコーディングの時は右も左もわからずにただ演奏しただけで、

あんなに売れるとは思ってもみなかった。

しかし結果としてあの曲のレコーディングに参加できたことは、ぼくの宝ものとなった。

（「彼」 = 葉山さん）

[12270]stray:

> まず、ペケさんご指摘のように、Mステの演奏は「あて振り」です。

> 前年9月にベースの星さんが脱退し、その後のMステ出演は代役を立てて

- > 5人で出演したものの、最後のMステは4人で出演しています。
- > ベースがないのですから、間違いなく「あて振り」です。
- > たしか、ドラムのシンバルが演奏中に横倒しになったはずですが（笑）。
- >
- > 町田（ギター）、道倉（ドラム）、池澤（キーボード）の3人も
- > 「負けないで」前後に脱退したと言われていますが、3人同時だったのか
- > 雪崩式に辞めていったのかは定かではありません。
- >
- > が、「負けないで」CDの当初ver.が「生ドラム」だということは、
- > 道倉さんがレコーディングに参加したというのでしょうか。

ドラムの道倉さんは「負けないで」のレコーディング時点ですでに脱退していた、ということですね。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#21263 選択  1 0 0  2017-02-23 08:33:41  返信  報告

> ドラムの道倉さんは「負けないで」のレコーディング時点ですでに脱退していた、ということですね。

私は彼の生前、本人から話を聞いたので間違いのないと思います。

ただ何故、後日打ち込みのドラムバージョンに差し替えられたかは解りませんし、本人もその事自体知らないと思います。

個人的に想像する限りでは、予想以上のヒットになったため著作権がらみの処置。または、TVやラジオ・CMバージョンを作る必要性を迫られ、ドラムは一番楽曲のベースになるが故、何パターンか後から作成したのかもしれない。

私は初期のバージョンを聞いた事はありません。

もしどこかにアップされていたら彼の追悼のために聴いてみたいと思います。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#21264 選択  stray  2017-02-23 09:57:38  返信  報告

> 個人的に想像する限りでは、予想以上のヒットになったため著作権がらみの処置。または、TVやラジオ・CMバージョンを作る必要性を迫られ、ドラムは一番楽曲のベースになるが故、何パターンか後から作成したのかもしれない。

バンドメンバーの取り分（アーティスト印税）がどうだったか分かりませんが、メンバー以外の1回きりレコーディング参加だと、少額のギャラが払われただけでしょう。TVやラジオ・CMバージョンを作る必要性から、打ち込みに変更した可能性が高いですね。

英 竜介さんのご冥福をお祈りします

初期版です

<https://vimeo.com/205306892>

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#21265 選択  stray  2017-02-23 10:00:24  返信  報告



最後のMステに登場したドラマーが 英 竜介さんってことはないですよ？

【自己解決】

黒瀬蛙一さんらしいです。

4回目（1992.10.16）[[3029](#)]のドラムスは倉澤圭介さん。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#21344 選択  ラスカル  2017-03-11 19:06:10  返信  報告

初めて投稿させていただきます。

今までずっと閲覧はしていましたが、投稿することはなかったもので...

負けないでの初期バージョンについて、B社に問い合わせをされたことはありますでしょうか？

私は負けないでは、初期バージョンのほうが今はいいと感じます。

ご時世にもマッチしているような。

今の技術があれば、生ドラムで音の抜けが悪く感じる部分をより輝きを増したりリアルなリマスタリングをできると思いますが、何より心に響くサウンドになると思うんです。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#21366 選択  stray  2017-03-14 09:43:08  返信  報告

ラスカルさん、はじめまして。

負けないでの初期バージョンについて、B社に問い合わせたことはありません。
B社に問い合わせしても、返事をもらったためしがないもので（笑）。

「Don't you see!」のVer.違いの説明は分かり易いですが[18180]、
「永遠」のような説明[5544]だとかえって混乱してしまいます。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#23087 選択  うさポン  2018-05-31 10:33:40  返信  報告

自分も初期バージョンの方が好きだなあ。

ドラムは出しゃばっていないしヴォーカルもコーラスもはっきり聞こえますね。

> 私は負けないでは、初期バージョンのほうが今はいいと感じます。

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#25439 選択  aiu  2020-10-01 21:53:58  返信  報告

私のも判定お願いします。

podh-1137 2 -◇- -◇-◇- -◇-◇-◇-◇-◇-◇-◇-◇-
と刻印されております

Re: 「負けないで」の別バージョンについて

#25440 選択  noritama  2020-10-01 22:53:45  返信  報告

[25439]aiu:

> 私のも判定お願いします。

